Scénario 1

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP** : 4L2AS08P

Présentation

La majorité des œuvres filmiques sont issues d'un processus d'adaptation – il s'agit d'adapter en scénario, une histoire qui nait sous une autre forme (nouvelle, essai, roman, pièce de théâtre, images, BD, etc.)
L'atelier permet de pratiquer ce processus en groupe et en solo, et d'échanger sur le résultat. Cela implique d'écrire, de lire, d'analyser et de restituer en groupe.
Le contenu de l'atelier dépend du nombre de participants – en deçà de 15, chacun-e pourra écrire et partager avec les autres pendant l'atelier. Au delà de 15, des exercices de groupe pourront être proposés avec une restitution à l'ensemble des participants. Le travail sera globalement fondé sur des (extraits d') histoires existantes.

Objectifs

Au sortir de cet atelier, les participants seront familiarisés avec l'objet « scénario », et le processus d'adaptation d'une histoire existante en récit audiovisuel.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1*CC 100%

- Contrôle Continu: 1 note, un dossier ou un exposé
- Contrôle Terminal : **Non**

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION *2(dite de 2nd Chance)* : CC 100%

- 1 note, un dossier ou un exposé ou un écrit ; adapté en période de cours.

Pré-requis nécessaires

Lecture d'un court métrage dans la scénariothèque du CNC.
Choix libre d'un film adapté d'une œuvre : lecture de l'œuvre et visionnage du film. (par exemple, « Incendies », film de Denis Villeneuve et texte théâtral de Wajdi Mouawad. Ou « Un barrage contre le Pacifique », film de Rithy Panh et roman de Marguerite Duras. Ou « Lulu femme nue », BD d'Etienne Davodeau et film de Solveig Anspach. Etc. A chacun-e de choisir d'après ses goûts. Le choix est vaste !)

Compétences visées

Adapter une œuvre en scénario audiovisuel.

Bibliographie

L'Adaptation littéraire au cinéma (2019), de Francis Vanoye

Et au choix : https://www.livres-cinema.info/techniques/adaptation

Ressources pédagogiques

Bibliothèque du cinéma François Truffaut (Les Halles)
Fond Jean Gruault en ligne : consultable depuis le site des bibliothèques spécialisées de Paris

Contact(s)

- Aude Py

Responsable pédagogique
a.py@parisnanterre.fr

> Karine Winczura

Responsable pédagogique
kwinczura@parisnanterre.fr