

Scénographie et costumes de scène

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Français
- Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- Méthodes d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP : 4L4AS06P

Présentation

La scénographie est considérée comme un art du lieu en ce que sa vocation est de mettre en forme le lieu de représentation relativement à une œuvre donnée. La scénographie règle ainsi les rapports du spectateur à l'œuvre dans un certain contexte symbolique.

Ce cours vise à donner les outils pour appréhender l'espace scénographique, les étapes de sa création et de sa réalisation, le métier de scénographe et l'intervention des différents acteurs. À travers une approche spatiale, esthétique et symbolique du lieu théâtral, nous étudierons l'évolution de l'espace de représentation, l'architecture et les typologies de la salle et de la scène afin de comprendre la scénographie et ses mutations.

À noter : ce cours théorique et pratique se déroulera sur trois séances de 2h et six séances d'atelier de 3h.

Objectifs

- Étudier les courants de l'histoire du lieu scénique et de la scénographie à travers une approche historique, iconographique et typologique.

- Aborder la machinerie théâtrale à travers une approche technique.
- Procéder à une approche terminologique et lexicale de la scénographie : espace théâtral, décor, décoration, dispositif scénique, lieu scénique, diagramme dramatique, localité.
- Analyser des scénographies théâtrales à travers l'étude d'un texte, de sa mise en scène, de son lieu de représentation.

Évaluation

M3C en session unique

Évaluation en contrôle continu, présence obligatoire, une note de participation (50%) et une épreuve finale sur table de deux heures (50%).

Pré-requis nécessaires

- S'intéresser à l'espace théâtral
- S'intéresser à l'analyse des pièces de théâtre
- Être curieux de la relation entre dramaturgie, mise en scène et scénographie

Compétences visées

- Comprendre la relation entre espace et écriture
- Savoir analyser la scénographie d'une pièce en relation avec les choix dramaturgiques et les partis pris de mise en scène
- Connaître l'évolution de la représentation théâtrale en relation avec son lieu
- Connaître le processus de la création scénographique

Bibliographie

Luc Boucris, Marcel Freydefont, Jean Chollet, Véronique Lemaire, Mahtab Mazlouman, *Scénographes en France*, Arles, Actes Sud, 2013.

Petit traité de scénographie, textes choisis par Marcel FREYDEFONT, Nantes, Jocaseria, Le Grand T, 2007.

Luc Boucris, *La Scénographie. Guy-Claude François à l'œuvre*, Paris, L'Entretemps, exMachina, 2009.

Pierre Sonrel, *Traité de la scénographie*, Paris, Librairie théâtrale, 1984.

Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Nathan, 2000.

Théâtre Public n° 177, « Scénographie, ouvrage et œuvre ».

Actualité de la Scénographie : l'ensemble des numéros de la revue.

Ressources pédagogiques

- Visites de théâtre
- Présentations théâtrales

Contact(s)

> Mahtab Mazlouman

Responsable pédagogique
mahtab.m@parisnante.fr