

Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 2 S10

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Art et société

Les Manifestes artistiques. L'engagement des artistes

Alors qu'approche le centième anniversaire du *Manifeste du surréalisme* écrit par André Breton en 1924, le séminaire propose d'analyser l'engagement des artistes et la forme *manifeste* que prend l'expression de cet engagement. L'histoire de la modernité artistique est en effet scandée par des exemples fameux de littérature manifestaire ainsi que d'actions emblématiques (expositions programmatiques, œuvre « talisman », scandales, constitution d'un groupe artistique, prises de parole dans les médias etc.). Or on observe depuis une quinzaine d'années un *revival* de la forme manifeste sur la base de combats et de causes actuels (écologie, migrations, féminisme, études post-coloniales). Le *Manifesto Marathon* qui s'est tenu les 18-19 octobre 2008 à la Serpentine Gallery (Londres) à l'initiative de Hans-Ulrich Obrist (dont les Actes, essentiellement des manifestes proposés par des artistes très connus, ont été publiés) en constitue un exemple évocateur.

Le séminaire s'appuiera sur l'exemple historique du *Manifeste du surréalisme*, sur le *revival* de *Manifesto Marathon* et sur des formes spécifiques d'engagements artistiques.

Objectifs

Approfondir les questions de réception et d'appropriation des œuvres d'art et le rôle social et sociétal des artistes contemporains.

Évaluation

Contrôle continu.

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Recourir à l'histoire totale, politique et à l'histoire des mentalités, aux études de réception, de sociologie, de philosophie, d'économie, de droit, voire de psychanalyse pour appuyer l'histoire de l'art.

Examens

Contrôle continu

Exposés

Bibliographie

A distribuer en cours, en fonction des domaines traités.

Ressources pédagogiques

Supports visuels et textuels