

Séminaire de littérature latine 4 (EAD)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L0HC04D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire de M. Wolff continuera en 2023-2024 l'étude de l'épigramme latine dans l'Antiquité tardive. Il s'agira encore d'Ausone, mais on s'intéressera cette fois à deux œuvres assez peu étudiées, les *Caesares* et les *Epitaphia heroum*. Les *Caesares*, s'inspirant explicitement de Suétone, traitent sous diverses formes poétiques des empereurs romains de César à Élagabal. L'œuvre est inachevée. On s'intéressera notamment à la transformation générique opérée par Ausone. Les *Epitaphia heroum qui bello Troico interfuerunt* sont associés par Ausone aux *Parentalia* (recueil de trente poèmes consacrés à des parents défunts) et à la *Commemoratio professorum Burdigalensium* (commémoration de professeurs défunts qui ont enseigné à Bordeaux et/ou en étaient originaires), constituant une trilogie sur le thème du souvenir et de la mémoire. Cependant les *Epitaphia* diffèrent nettement des deux autres opuscules dans la mesure où Ausone n'y a aucune relation avec ceux dont il parle. On étudiera notamment trois aspects principaux de l'œuvre : le

traitement du genre de l'épigramme littéraire ; le rapport à la source grecque ; la composition et l'ordre des pièces.

Objectifs

Traduire et commenter des épigrammes latines
Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

Évaluation

M3C en 2 sessions

* *Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note) :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* *Régime dérogatoire session 1 :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* *Session 2 dite de rattrapage :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

Pré-requis nécessaires

connaissance du latin

Compétences visées

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

Bibliographie

Étienne Robert, « Ausone ou les ambitions d'un notable aquitain », in Étienne Robert, Prete Sesto, Desgraves Louis, *Ausone, humaniste aquitain*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1986, p. 1-90 (repris dans *En passant par l'Aquitaine : recueil d'articles de Robert Étienne*,

Talence, Fédération historique du Sud-Ouest, 1995, p. 421-495).