

Séminaire de philosophie française contemporaine 2

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L0PF01P

Présentation

La dialectique de la durée : autour d'un livre de Bachelard

La Dialectique de la durée de Gaston Bachelard (1936) se présente d'abord, par son titre même, comme un essai anti-bergsonien s'inscrivant dans une longue série (Benda, Politzer, Sartre...). Essai tendu, agressif, et quelque peu paradoxal puisqu'il y est question aussi de poser les bases d'« un bergsonisme discontinu ». La thèse centrale est en effet que la durée, loin de nous être donnée dans une intuition, fait l'objet d'une construction sans cesse reprise, dont les véritables points d'appui sont les *instants* où se concentrent, de loin en loin, les actes du jugement et de la volonté. Ainsi la durée est lacuneuse, et le fil du temps est couvert de nœuds. L'efficace temporelle est essentiellement *rythmique*. Nous étudierons cette œuvre comme un prisme pour évaluer de manière critique certaines thèses fondamentales du bergsonisme, pour mieux cerner certains thèmes d'époque (celui de l'instant décisif résonne chez Wahl et Jankélévitch aussi bien que dans les premiers textes personnalistes et existentialistes), pour analyser enfin le rôle joué par l'opérateur « dialectique » à un moment où la pensée de Hegel est redécouverte

dans les cercles philosophiques. Mais nous étudierons surtout ce livre pour lui-même, en nous concentrant sur l'idée centrale d'un temps « formel » ou « vertical » qui serait proprement le temps de la personne, en prêtant attention aussi aux exemples parfois inattendus mobilisés par Bachelard : de la psychologie de la feinte à l'homéopathie, en passant par la relativité et la mécanique quantique, les théories de la mémoire, le *cogito* à la troisième puissance ou le projet d'une « rythmanalyse » généralisée (repris à un mystérieux philosophe portugais dont le *magnum opus* reste à ce jour introuvable), sans oublier les multiples références aux poètes, qui annoncent les travaux consacrés aux puissances de l'imagination et de la rêverie.

Objectifs

Approfondissement des thèmes de la pensée philosophique et de son histoire.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Session 2 dite de rattrapage :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Henri Bergson, *L'Evolution créatrice* [1907], PUF, coll. Quadrige, 2007, p. 1-23.

Gaston Bachelard, *L'Intuition de l'instant* [1932], Paris, Gonthier, 1979 (voir également, en annexe à cette édition, le texte intitulé « Instant poétique et instant métaphysique », 1939).

— *La Dialectique de la durée* [1936], Paris, PUF, coll. Quadrige, 2013.

— « La continuité et la multiplicité temporelles », *Bulletin de la Société française de Philosophie*, 2, 1937, p. 13-39.

— *Lautréamont* [1939], Paris, Librairie José Corti, 1956 (nouvelle édition).

Contact(s)

> Elie During

Responsable pédagogique
eduring@parisnanterre.fr