

Histoire de théâtre 2

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR02P

Présentation

Ce séminaire s'inscrit dans la suite du séminaire « Histoire du théâtre 1 », mais il peut être suivi indépendamment. Il prend la forme d'un atelier-laboratoire, articulant théorie et pratique.

Il s'inscrit dans la dynamique des commémorations de la naissance de Molière, mais aborde l'auteur canonique sous un angle critique : il s'agit de réfléchir aux usages et appropriations du mythe construit à partir de cette figure, devenue gloire nationale et emblème de la langue et de la culture françaises.

Avec l'aide d'une metteuse en scène, d'un créateur sonore et d'un vidéaste, l'atelier-laboratoire invitera les étudiant.es à mettre en jeu les mille visages de Molière, hier et aujourd'hui, mais aussi les conflits mémoriels, sociaux, idéologiques dont sa figure est porteuse, dans une forme scénique qui inclura les costumes réalisés à l'issue du premier semestre en partenariat avec les étudiant.es du DNMADE « Costumier du spectacle » du lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville.

L'atelier se déroulera de manière intensive au mois de mai 2023 :

- * Les 11 et 12 mai 2023
- * Du 22 au 26 mai 2023

Objectifs

- * Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé,
- * S'initier à la recherche en études théâtrales par l'expérimentation scénique,
- * Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue
PAS DE REGIME DEROGATOIRE

Pré-requis nécessaires

- . Avoir quelques connaissances de base en histoire du théâtre
- . Avoir des compétences en analyse dramaturgique
- . S'intéresser aux articulations passé-présent et à l'élaboration du « roman national » dans le domaine culturel.

Compétences visées

- . Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception,
- . Adopter une démarche de recherche-crédation,
- . Savoir collaborer avec les autres étudiant.es pour élaborer une réflexion et une production communes.

Examens

L'atelier se déroulera de manière intensive au mois de mai 2023:

- * Les 11 et 12 mai 2023
- * Du 22 au 26 mai 2023

Contact(s)

> **Charlotte Bouteille-meister**

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

> **Tiphaine Karsenti**

Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr