

Séminaire d'Histoire de l'art moderne 2 S7

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RM002

Présentation

Histoire de l'art moderne.

La matérialité de l'art

Comment la matière d'une œuvre d'art (d'un tableau, d'un objet, etc.) peut-elle donner du sens (plus de sens) à l'œuvre ? Si l'enseignement en histoire de l'art porte en général une grande attention à des questions fondamentales mais « dématérialisées » (par exemple l'iconographie), ce séminaire veut se pencher sur la matière/ les matériaux de l'œuvre, choisis, assemblés, travaillés, mis en forme par l'artiste. S'inscrivant dans le champ aujourd'hui en pleine expansion de ce que les Anglo-Saxons nomment la Technical Art History - domaine interdisciplinaire réunissant spécialistes des sciences de la conservation (physiciens et chimistes), conservateurs et historiens de l'art -, ce séminaire cherche à enquêter sur le sens que les matériaux utilisés par l'artiste confèrent à l'œuvre, le lien entre matériel et symbolique, la dialectique de la transparence de l'image et de l'opacité de la matière.

En 2022-23, le thème principal du séminaire portera sur le projet ANR AORUM (2022-25), qui vise à étudier les usages de l'or comme matériau pictural dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles.

Objectifs

Acquisition de connaissances historiques et esthétiques correspondant au contenu de l'enseignement. Acquisition de méthodes pour l'analyse d'œuvres, en lien avec un contexte historique.

Évaluation

Une note : exposé oral (10 min) ou dossier écrit. Il s'agira de réfléchir à votre sujet de mémoire par le prisme de la matérialité.

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition de connaissances historiques et esthétiques.

Une compétence méthodologique : capacité d'expression orale et écrite pour la mise en forme logique d'une question.

Examens

Contrôle continu

Bibliographie

Distribuée en début de semestre

Ressources pédagogiques

Cours en ligne.

Contact(s)

> **Romain Thomas**

Responsable pédagogique

rthomas@parisnanterre.fr