

Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H8RM001

Présentation

Histoire de l'art moderne. *Les arts décoratifs à la fin du XVIII^e siècle : projet en partenariat avec le Musée de la Céramique-Sèvres*

Articulé sur le programme de recherche ACUTE (*Antiquity in a cup of tea*) du labex *Les Passés dans le présent* (<http://passes-present.eu/fr/antiquity-cup-tea-44266>), ce séminaire est associé à la Cité de la Céramique (ancienne manufacture de Sèvres). Travailler en collaboration avec cette institution du territoire de l'université Paris Nanterre invite à soulever de nouvelles questions de recherches et de médiation sur le pan majeur et souvent négligé de l'histoire de l'art moderne que constituent les arts décoratifs. Le séminaire abordera particulièrement la réception de l'art antique dans la création de la manufacture à la charnière entre XVIII^e et XIX^e siècles et vise à reconstituer certaines étapes fondamentales du processus d'invention, grâce à un travail sur les sources documentaires des artistes (recueils d'antiquités mis à disposition des céramistes dans la bibliothèque de la manufacture, etc.). Les étudiants du master d'histoire de l'art sont invités à conduire collectivement un projet ciblé (conception d'un dossier ou d'une petite exposition ou exposition virtuelle sur les collections du musée, par

exemple). Plusieurs séances auront lieu à la Cité de la Céramique.

Objectifs

Développer une méthodologie de recherche en histoire de l'art au contact direct des œuvres

Développer une pratique de la recherche en histoire de l'art articulée sur des besoins (institution muséale et collectivités territoriales)

Conduire un projet tuteuré avec une institution du territoire, valorisable dans le CV des étudiants.

Se sensibiliser aux enjeux des humanités numériques et de la valorisation du patrimoine.

Évaluation

Étudiants en présentiel : exécution collective d'un projet tuteuré, répondant à une demande formulée par un partenaire du projet.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV^e-XVIII^e siècles).

Compétences visées

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignées dans le séminaire. Naturellement, les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

Examens

Etudiants en présentiel :

Exécution d'un projet tuteuré préparé en petits groupes de 3 ou 4 étudiants, répondant à une demande formulée par un partenaire du projet.

La note finale sera la moyenne de deux notes, l'une de participation au projet (évaluée tout au long du semestre), l'autre évaluant l'aboutissement du projet.

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire.

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources pourront être déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique

mleblanc@parisnanterre.fr