

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR05D

Présentation

La représentation de l'Autre dans l'Antiquité et au Moyen Âge

Le Séminaire interdisciplinaire des Mondes anciens et médiévaux portera cette année sur le thème de l'autre. Les quatre premières séances seront consacrées à la construction et l'expérience de l'autre dans et par le théâtre grec. On abordera notamment la question de la représentation des dieux, des étrangers, des catégories sociales marginales (femmes, esclaves, etc.) et de la sauvagerie, ainsi que les modalités mêmes de l'expérience théâtrale, entre identité et altérité. Les quatre séances suivantes aborderont la codification de l'Autre dans les représentations figurées de l'Italie antique avant la conquête de Rome, à travers le mythe (Troyens, Géants), la religion (Dionysos), l'histoire (Perses, Lyciens) et le genre (Amazones). Les quatre dernières séances, assurées par deux historiennes et consacrées à la représentation de l'autre dans l'empire islamique médiéval et l'empire mongol, présenteront les questions de l'altérité d'après les géographes arabes du Moyen Âge, de la pluralité religieuse dans les sociétés pluriconfessionnelles et de la diversité des peuples dans les systèmes impériaux médiévaux.

Objectifs

Acquies#rir une connaissance du the#me (diffe#rent) aborde# chaque anne#e et des proble#matiques qui font l'actualite# de la recherche, en permettant a# l'e#tudiant la mai#trise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, mate#rielles et iconographiques), au-delà# du champ disciplinaire principal auquel il est rattache# par sa formation principale.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : compte rendu critique en fin de semestre
- * Régime dérogatoire session 1 : compte rendu critique en fin de semestre
- * Session 2 dite de rattrapage : compte rendu critique en fin de semestre

Pré-requis nécessaires

être titulaire d'une Licence en sciences humaines. La connaissance du grec et du latin n'est pas nécessaire.

Compétences visées

Mai#trise des sources textuelles, mate#rielles et iconographiques des mondes anciens et me#die#vaux
Capacite# a# e#largir sa mai#trise d'un sujet a# d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

Bibliographie

séances 1-4 :

Cohen B. (éd.), *Not the Classical Ideal. Athens and the Construction of the Other in Greek Art*, Leyde, Boston, 2000.

Demont P et A. Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, 2022 (9^e éd.).

Contact(s)

> **Marie Favereau doumenjou**

Responsable pédagogique
marie.fd@parisnanterre.fr

> **Emmanuelle Du mesnil**

Responsable pédagogique
edumesnil@parisnanterre.fr

> **Alexa Piqueux**

Responsable pédagogique
apiqueux@parisnanterre.fr

> **Claude Pouzadoux**

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr