

Philosophie et littérature

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8LF13P

Présentation

L'Utopie classique et ses avatars romanesques au 18^e siècle

L'Utopie de Thomas More invente une nouvelle manière de faire de la philosophie politique par fiction qui va avoir une riche postérité. Nous allons repartir de ce texte fondateur, puis étudier des épisodes utopiques présents dans des romans du dix-huitième siècle en nous interrogeant sur leurs dimensions parodiques et critiques. Ce sera l'occasion de nous intéresser à la définition de l'utopie comme genre narratif, à la manière dont le roman peut faire de la philosophie politique et, inversement, à la manière dont des questions de philosophie politique peuvent fournir des idées pour des scénarios de romans.

Objectifs

Réfléchir aux rapports entre philosophie et littérature, et plus précisément entre fiction philosophique et fiction romanesque. Étudier sous cet angle quelques textes majeurs, mais aussi découvrir des textes moins connus et se demander comment ils fonctionnent.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 : exposé ou dossier encadré d'une douzaine de page et synthèse du cours.
- * Régime dérogatoire session 1 : dossier encadré d'une douzaine de page et synthèse du cours
- * Session 2 dite de rattrapage : dossier encadré d'une douzaine de page et synthèse du cours

Pré-requis nécessaires

Intérêt pour les questions soulevées dans le cours. Goût de la lecture.

Compétences visées

Interroger la répartition disciplinaire entre littérature et philosophie.

Comprendre mieux la pensée politique de l'âge classique et la littérature romanesque du 18^e siècle.

Savoir définir un genre.

Rédiger une recherche argumentée.

Bibliographie

Primaire :

Thomas More, *L'Utopie*

Fontenelle, *Histoire des Ajaouiens*

Tyssot de Patot, *Voyages et aventures de Jacques Massé*

Prévost, *Cleveland* (Desjonquères)

Voltaire, *Candide* (Gallimard, « folio »)

Sade, *Aline et Valcour* (Livre de poche classiques)

Secondaire :

Baczko, Bronislaw, Porret, Michel, Rosset, François (dir.), *Dictionnaire Critique de l'utopie au temps des Lumières*, Chêne-Bourg, Georg éditeur, 2016.

Baczko, Bronislaw, *Lumières de l'utopie*, Paris, Payot, 2001 [1978].

Moreau, Pierre-François, *Le Récit utopique*, Paris, PUF, 1982.

Racault, Jean-Michel, *L'Utopie narrative en France et en Angleterre (1675-1761)*, Oxford, 1991.

Racault, Jean-Michel, *Nulle part et ses environs. Voyages aux confins de l'utopie littéraire classique (1675-1802)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003.

Trousseau, Raymond, *Voyages au pays de nulle part*, Bruxelles, Université de Bruxelles, 1999 [1975]

Des extraits étudiés en cours seront donnés dans Coursenligne.

Contact(s)

> Colas Duflo

Responsable pédagogique
cduflo@parisnanterre.fr