

Séminaire pluridisciplinaire

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgRD003

Présentation

Arts et Littérature

Période moderne : *L'amour au prisme de la littérature et des arts*

Que sait-on de l'amour et comment le représentait-on ? Ce séminaire réexaminera d'abord les pratiques et les conceptions amoureuses de la société française entre le XVIe et le XVIIIe siècles au prisme de la littérature et des arts afin de questionner les correspondances, ou non, entre les réalités identifiées par les historiens des sensibilités et les représentations textuelles ou visuelles de l'amour. Après avoir retracé cette histoire culturelle de l'amour, le séminaire questionnera les régimes respectifs de représentation de l'amour par le texte et par l'image (intermédialité), notamment au regard de contraintes techniques, morales ou politiques. Enfin, le séminaire sera l'occasion de mettre en application ces différentes observations à travers des études de cas : Les amours des dieux dans la peinture et la sculpture ; *L'Astrée* dans les arts décoratifs ; Watteau et la littérature galante ; l'illustration du roman pornographique...

Période contemporaine : *Dialogues des mots et des images*

Examen au fil de séances thématiques, de différents modes de relation entre l'écrit littéraire et l'image artistique : témoignages d'inspirations, de collaborations et de complicités entre artistes et écrivain-e-s ; manières de concevoir le visible et l'intelligible, le dire et le montrer, le verbal et le visuel ; multiples conceptions du livre et/ou du texte comme objet artistique. On s'arrêtera notamment sur les œuvres de Sonia Delaunay, Bruno Munari, Henri Matisse, Émile Bernard, Warja Lavater et Toyen.

Objectifs

Établir des ponts entre différents modes de création, relevant des arts comme de la littérature. Savoir présenter et étudier des objets hybrides, mobiliser des compétences transversales.

Évaluation

Session 1, formule standard – Travaux individuels à rendre en fin de semestre.

Session 1, formule dérogatoire - Même mode d'évaluation.

Session 2 – Travaux individuels à rendre au cours de la session 2.

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Appréhender les liens et la complémentarité entre deux disciplines.

Examens

Session 1, formule standard - Travaux individuels à rendre en fin de semestre.

Session 1, formule dérogatoire - Même mode d'évaluation.

Session 2 - Travaux individuels à rendre au cours de la session 2.

Bibliographie

Période moderne :

Source : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30770251g>

(texte de Ledoux)

Bibliographie : <https://www.ghamu.org/rabreau-daniel-de-lart-poetique-de-ledoux/>

Pour les deux périodes, sources et bibliographie complémentaires distribuées en cours.

Ressources pédagogiques

Sources et bibliographie sur Cours en ligne.