Séminaire Renaissances - Projet UPL - (EAD)

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP** : 4L7LF15D
- **En savoir plus** : https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/

Présentation

Rattaché au programme de recherche *Renaissances. Mots et usages d'une catégorie historiographique* (*https://www.renaissances-upl.com*), ce séminaire explore quelques-unes des manières dont la présence du Moyen Âge et du XVI^{e} siècle se fait sentir, aujourd'hui, dans de nombreux domaines de la création contemporaine. Par quelles voies, selon quels modes et pour quelles raisons ces époques passées font-elles retour aujourd'hui ? Le terme de « renaissances » proposé au XIX^{e} siècle pour rendre compte du renouveau du savoir et de la culture au XII^{e} et au XVI^{e} siècles est-il pertinent pour définir ces reviviscences, ou doit-on plutôt parler de « revenances », de résurgences, de reconstructions, de réinventions ? Que dit enfin ce retour de notre contemporain lui-même ?

À travers des exemples empruntés à la littérature, mais aussi à l'architecture, la peinture, le cinéma, les séries télévisées, la musique, la scène théâtrale, la danse, nous tenterons de mieux cerner les façons dont le passé continue à habiter notre présent, mais aussi, et surtout, celles par lesquelles le présent contribue à configurer le passé qu'il se donne.

Objectifs

L'un des objectifs du séminaire sera de mener une enquête critique sur différentes approches historiographiques de la catégorie et de rechercher dans quelques textes sources du XVIe siècle les termes susceptibles de définir la catégorie. Comment le renouvellement vécu est-il formule# ? De quelle manière le rapport entre tradition et nouveauté, entre passe# et modernité, est-il envisage# ? Quels sens donner a# l'emploi récurrent du suffixe « re », entre retour, recommencement, continuité et rupture ? Comment les œuvres, a# travers le travail de la langue et des formes, illustrent-elles ou inventent-elles cet idéal de nouveauté ?

Un autre objectif sera de faire participer les étudiants aux recherches et projets en cours de l'équipe du programme.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Un esprit curieux, un goût pour la recherche collective, un intérêt pour l'histoire intellectuelle, de la patience et surtout de l'enthousiasme.

Compétences visées

Rédaction d'un mini dossier de recherche

Implication dans la recherche collective

Bibliographie

Burckhardt, Jacob, *Die Kultur de Renaissance in Italien*, 1860 (*La Civilisation en Italie au temps de la Renaissance*, Paris, Plon, 1885).

Febvre, Lucien, « Comment Jules Michelet inventa la Renaissance », dans *Studi in onore di Gino Luzzatto*, Milan, 1950, repris dans *Le Genre humain*, 27, 1993/1, p. 77-87.

Michelet et la Renaissance, éd. Paule Braudel, Paris, Flammarion, 1992.

Goody, Jack, *Renaissances. The One or the Many ?*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Jouanna, Arlette, « La notion de Renaissance : réflexions sur un paradoxe historiographique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 49, 2002, p. 5-16.

La Renaissance ? Des Renaissances ? (*VIII* e – *XVI* e siècles), présentation de Marie-Sophie Masse, introduction de Michel Paoli, Paris, Klincksieck, 2010.

Le Gall, Jean-Marie, *Défense et illustration de la Renaissance*, Paris, PUF, 2018.

Verger, Jacques, *La Renaissance du XII*e *siècle*, Paris, Cerf (« Initiations au Moyen âge »), 1996.

Contact(s)

> Veronique Ferrer

Responsable pédagogique
vferrer@parisnanterre.fr