

# Séminaire Terra Foundation

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RC002

## Présentation

---

Le séminaire est donné par le ou la postdoctorant.e de la Terra Foundation. Il est intégralement en anglais et porte sur l'art américain jusqu'en 1980.

Présentation :

Enseignant en 2022-2023: Dr [Martyna Majewska](#)

Cours enseigné uniquement en anglais, ouvert aux M1/M2 S1 et doctorants

*Masters Seminar (M1/M2):*

Instructor:

[martyna.e.majewska@gmail.com](mailto:martyna.e.majewska@gmail.com)

Terra Foundation for American Art Center, Conference Room, 121 rue de Lille, 75007 Paris

*Course Description:*

*Against History: Critiques of documents, archives and monuments in US art since the 1960s*

This course explores artistic practices that challenge dominant representations of the United States. At least

since the 1960s, US-based artists have mobilised a variety of media in order to disrupt the visual schemas that shape common perceptions of American history, simultaneously exposing ingrained biases of divergent forms of representation. While many conceptual artists treated photography merely as a recording mechanism, this course examines practices in which photography is used to question the assumed transparency and facticity of the medium. Equally, contemplating a selection of contemporary artistic practices, this course problematises the common presumptions that monuments are reflections of history, and that archives and museums tell a nation's story. Students will debate the efficacy of alternative, critical and institutionally nonconforming methods of representation, and explore artistic strategies of refusal to represent.

## Objectifs

---

Suivre un séminaire en anglais, enseigné à l'américaine, avec lecture des textes fondamentaux et participation orale. Développer les connaissances sur l'art américain

## Évaluation

---

Evaluations écrite et orale en anglais.

## Pré-requis nécessaires

---

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

## Compétences visées

---

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

## Examens

---

Evaluations écrite et orale en anglais.

## Bibliographie

---

### *Abbreviated Bibliography:*

Buck-Morss, Susan. *The Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project*. Cambridge: The MIT Press, 1989.

Miller, Angela. "The Soil of an Unknown America: New World Lost Empires and the Debate over Cultural Origins." *American Art*, Summer-Autumn, 1994, Vol. 8, No. 3/4.

Mitchell, W.J.T. *The Last Dinosaur Book: The Life and Times of a Cultural Icon*. Chicago: University of Chicago Press, 1998.

Mooney, Amy M. "Representing Race: Disjunctures in the Work of Archibald J. Motley, Jr." *Art Institute of Chicago Museum Studies*, Vol. 24, No. 2, 1999.

Orvell, Miles. *Empire of Ruins: American Culture, Photography, and the Spectacle of Destruction*. New York: Oxford University Press, 2021.

Pillsbury, Joanne. *Past Presented: Archaeological Illustration and the Ancient Americas*. Washington DC: Dumbarton Oaks, 2012.

Truettner, William H. and Allan Wallach, eds. *Thomas Cole: Landscape into History*. New Haven: Yale University Press, 1994.

## Ressources pédagogiques

---

Outils visuels et textuels

## Contact(s)

### > Judith Delfiner

Responsable pédagogique  
jdelfiner@parisnanterre.fr