

# Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 1: « Technology and Markets: an American History of the Moving Image »

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CM04P

## Présentation

---

Cours dispensé en anglais. Ce séminaire propose une approche historique de l'impact de l'évolution économique et technologique du cinéma sur la production artistique. Nous verrons comment, de la préhistoire du cinéma à la révolution numérique, certains artistes ont exploité la technologie de production, de distribution ou de marketing pour intégrer cette logique de spectacle à leur projet esthétique.

Films recommandés : The Great Train Robbery, Birth of a Nation, Sunrise, The Jazz Singer, The Big Trail, King Kong, Modern Times, The Wizard of Oz, Gone with the Wind, Singin' in the Rain, A Star Is Born, House of Wax, The Ten Commandments, Psycho, Cleopatra, One from the Heart, The Matrix, Hugo Cabret

## Objectifs

---

Acquérir une vision globale et historicisée du cinéma hollywoodien et de sa logique économique et spectaculaire. Affermir la connaissance des

innovations technologiques qui ont marqué l'histoire du cinéma. Développer une réflexion sur les enjeux esthétiques de la notion de spectacle. Enrichir la connaissance et la pratique de l'anglais (notamment dans le champ lexical du cinéma).

## Évaluation

---

MC3 en 2 SESSION

- \* Régime standard session 1 - avec évaluation continue (2 notes, partiel compris) : 1 exposé à l'oral en cours (30%) et un examen en fin de séminaire (70%)
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note) : écrit de 3h (100%)
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note) : écrit de 3h (100%)

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- \* Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- \* Capacité à conceptualiser et problématiser
- \* Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

## Compétences visées

---

Acquérir une connaissance historique et une vision critique des enjeux esthético-économiques du cinéma hollywoodien. Enrichir et affiner la connaissance diachronique des innovations technologiques qui jalonnent l'histoire du cinéma. Perfectionner la maîtrise de l'anglais, notamment dans le champ lexical du cinéma.

## Bibliographie

---

Robert Sklar, *Movie-Made America: A Cultural History of American Movies* (1994)- Barry Salt, *Film Style and*

Technology: History and Analysis (2009)- Ray Zone, 3-D  
Revolution: The History of Modern Stereoscopic Cinema  
(2012)- Santiago Hidalgo (ed.), Tec

## Ressources pédagogiques

---

Projections d'extraits de films, photocopies d'articles,  
extraits d'ouvrages ou sources primaires- Possibles visites  
à la Cinémathèque française, dans des studios de cinéma  
ou des laboratoires d'effets spéciaux

## Contact(s)

### > Serge Chauvin

Responsable pédagogique  
schauvin@parisnanterre.fr