

Sons, anthropologies, mouvements

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce séminaire tente d'explorer de manière pionnière les relations multiples entre sons et mouvements, entre musique et danse. Il s'agit de faire l'expérience de ces synesthésies, de décrire comment ces applications entre son et mouvement sont traitées d'une culture à l'autre, et enfin de dégager des outils d'analyses de ces relations inter-sensorielles.

Objectifs

Comment aborder les relations entre le visuel, le kinésique et le sonore ? Comment comprendre la mise en œuvre de perceptions simultanées et associées, ainsi que de motricités croisées ? Comment chaque expérience esthétique choisit-elle de combiner différents modes de production de stimulus. A partir de consignes précises, les étudiant.e.s sont invité.e.s à proposer eux-mêmes des exemples d'applications entre sons et mouvements, et de montrer les ressorts de ces relations.

Évaluation

Examen sur table ou travail à la maison (dossier).

Compétences visées

Capacités d'observation et d'analyse. Créativité et souplesse méthodologiques.

Bibliographie

BATESON, Gregory, 1977 *Vers une écologie de l'esprit 1*. Paris, le Seuil.

BEAUDET, Jean-Michel, 1997 *Souffles d'Amazonie. Les orchestres tule des Wayâpi*. Nanterre, Société d'Ethnologie, Klincksieck, Paris.

CLER, Jérôme, 1996 "Danse, territoire, transe profane en Turquie du sud-ouest", dans Anastassiadou, M. (ed.), *Sociétés et cultures musulmanes d'hier et d'aujourd'hui*, AFEMAM, Paris.

Paris, Presses de la renaissance.

Durham and London: Duke University Press.

MARTÍNEZ, Rosalía, 2009 « Musiques, mouvements, couleurs dans la performance musicale andine », *Terrain* 52 : 84-97.

STOÏANOVA, Ivanka, 1978 *Geste - texte - musique*, Union générale d'éditions (10-18), Paris.

2001 « Le geste musical » *Cahiers de musiques traditionnelles 14*. Genève, Ateliers d'ethnomusicologie.

Ressources pédagogiques

Le cours se fonde sur de nombreux exemples audio-visuels.