

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3AS14P

Présentation

À partir de l'observation des possibilités explorées en cinéma dans le domaine du son, des exercices de réalisation permettent de mieux maîtriser l'outil de prise de son, ainsi que de s'initier au montage sonore. Des approches théoriques et esthétiques éclairent la progression pratique.

Attention : Les étudiants inscrits dans le TD « Son » *doivent obligatoirement s'inscrire* dans le TD « Réalisation d'un projet artistique ou d'un projet culturel : le son au cinéma » (TD du même semestre). Celui-ci sera consacré à la réalisation d'un travail collectif visant l'exploration des possibilités sonores expérimentées dans le cadre du TD « Son ».

Objectifs

Il s'agira de familiariser l'étudiant avec le travail du son en tournage cinéma, ainsi qu'avec les métiers du son : ingénieur du son, perchman, monteur son, mixeur.

Évaluation

M3C en session unique

- Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre :

L'évaluation comportera au moins deux notes et pourra prendre la forme suivante : une note pour les exercices collectifs tournés en cours (1/3 de la moyenne), une note pour un travail sonore individuel réalisé par l'étudiant en dehors des heures de TD (1/3 de la moyenne), une note pour une évaluation d'une heure sur les notions vues en cours (1/3 de la note).

Pré-requis nécessaires

Toute familiarité avec la prise de son sera bienvenue. Le TD poursuit le travail sur le son entamé dans le TD de Licence 1 « Prise de vue, prise de son ». Néanmoins, le cours s'adresse également aux étudiants n'ayant aucune connaissance du matériel son. Le TD permettra également de mettre en pratique un certain nombre de notions vues en TD d'analyse de films.

Compétences visées

- Notions élémentaires du travail sonore pour le cinéma.
- Familiarisation avec la prise de son.
- Familiarisation avec le montage son.