

Sons et mouvements : expériences anthropologiques

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5H8SH11P

Présentation

Ce séminaire explore les relations multiples entre sons et mouvements, entre musique et danse et montre ce que leur étude permet à la réflexion anthropologique. En se basant sur des propositions théoriques émanant du champ de recherches récent de l'(ethno)choréomusicologie, on se pose les questions suivantes : comment aborder les relations entre le visuel, le kinésique et le sonore ? Quelles significations culturelles, sociales, symboliques révèlent les relations entre son et mouvement, et surtout, que nous disent-elles de plus ou différemment que les relations à la danse ou à la musique abordées séparément ne nous permettent pas de comprendre ? Au-delà des approches théoriques et méthodologiques, le cours comporte aussi des expérimentations pratiques.

Évaluation

Ce cours de 24h est condensé sur 5 semaines, la présence est requise à toutes les séances, sur l'ensemble des créneaux. Pas de CT. Evaluation en contrôle continu et travail personnel à rendre en fin de semestre dont les modalités sont indiquées en début de semestre.

Pré-requis nécessaires

Ce cours nécessite des connaissances de base en anthropologie de la danse et en ethnomusicologie. Les étudiants des autres parcours (AEC et ACPRAM) et en échange intéressés par ce cours doivent contacter l'enseignante pour s'assurer qu'ils ont le niveau requis avant toute demande d'inscription.

Bibliographie

- Chrysagis E. & Karampampas P. (eds.), 2017, Collaborative Intimacies in Music and Dance. Anthropologies of Sound and Movement, New York: Berghahn Books.
- Clayton, Martin, 2017b, "The Ethnography of Embodied Music Interaction." In The Routledge Companion to Embodied Music Interaction. Micheline Lesaffre, Pieter-Jan Maes and Marc Leman (eds.), New York: Routledge, pp. 215-222.
- Giurchescu, Anca and Lisbet Torp, 1995, "Dance-Music Relationships, an Introduction." In Dance, Ritual and Music: Proceedings of the 18th Symposium of the Study Group on Ethnochoreology, the International Council for Traditional Music, August 9-18, 1994, in Skierniewice. Graz#yna Da#browska (ed.), Poland: Polish Society for Ethnochoreology, pp. 143-150.
- Hanna, Judith Lynne, 1982, « Is Dance Music? Resemblances and Relationships », The World of Music, vol 24, n° 1, pp. 57-71.
- Stepputat Kendra & Eina Seye (dir.), 2020, "Choreomusicology I & II", 2020, The world of music (new series), vol. 9, 1-2.

Contact(s)

> Elina Djebbari

Responsable pédagogique
edjebbari@parisnanterre.fr