

Soutenance

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- Méthodes d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Travail personnel
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP : 4LoTRo6P

Présentation

Pour valider son master Théâtre, parcours "Théâtre : écritures et représentations", chaque étudiant.e doit présenter le mémoire qu'il ou elle a rédigé au cours des deux années de la formation. Cette soutenance se déroule devant un jury composé de deux membres au moins, parmi lesquels le directeur ou la directrice de master. Le jury a pu lire le mémoire en amont de la soutenance, qui se déroule en deux temps : l'étudiant.e présente d'abord son travail en une quinzaine de minutes, en exposant les choix qu'il ou elle a opérés, les méthodes qu'il ou elle a suivies, les principaux résultats auxquels il ou elle est parvenu.e ; puis les membres du jury présentent l'un.e après l'autre leurs remarques sur le travail et posent des questions à l'auteur.e du mémoire, qui peut ensuite répondre. Pour finir, le jury se retire afin de délibérer.

La clarté de la présentation du travail et la qualité des réponses aux questions des membres du jury constituent les deux éléments principaux évalués lors de la soutenance.

Objectifs

- Présenter synthétiquement son travail au jury pour en faire saillir les principaux enjeux méthodologiques et scientifiques.
- Compléter son travail de rédaction par des réponses orales aux questions du jury.

Évaluation

- Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : 1 oral d'une heure.
- Session 2 dite de ratrappage : 1 oral d'une heure.

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? Non

Pré-requis nécessaires

- Savoir faire une recherche documentaire
- Savoir rédiger un mémoire
- Avoir des connaissances approfondies dans le domaine du théâtre et des sciences humaines
- Maîtriser les méthodes de l'exposé oral

Compétences visées

- Exposer clairement ses idées à l'oral
- Savoir réagir avec pertinence à des questions non préparées
- Objectiver ses méthodes, ses parti pris de recherche
- Synthétiser sa pensée