

# Soutenance et valorisation

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1,5
- > Nombre d'heures : 0,0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CD04P

## Présentation

---

La soutenance de M1 fait suite au dépôt d'un film de 13 minutes accompagné d'un mémoire d'une cinquantaine de pages (ou commentaire de stratégie) qui engage une réflexion sur la mise en scène documentaire. Le jury est composé d'au moins deux enseignants, dont le directeur de mémoire qui a encadré le travail de l'étudiant.

## Objectifs

---

Finaliser un travail de recherche en anthropologie visuelle (film et mémoire).

## Évaluation

---

### *M3C en 2 sessions*

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : NON
- ou
- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : OUI (1 seule note 100%)
  - \* Régime dérogatoire session 1 : OUI (1 seule note 100%)
  - \* Session 2 dite de rattrapage : OUI (1 seule note 100%)

## Pré-requis nécessaires

---

- Connaissances approfondies en études cinématographiques et en sciences humaines et sociales.
- Intérêt pour l'ethnographie, capacité à mener un travail de terrain et à réaliser un court-métrage.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et à sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à mobiliser une bibliographie et une filmographie, à rédiger en combinant analyses et éléments de théorisation.
- Capacité à justifier ses choix de mise en scène en relation avec ses préoccupations de recherche.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française, maîtrise du geste cinématographique.

## Compétences visées

---

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à penser la relation entre anthropologie et cinéma et à mettre cette pensée en pratique ; capacité à mobiliser et à articuler des savoirs issus des domaines de l'anthropologie et des études cinématographiques ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, capacité à mener une recherche en anthropologie visuelle.

## Contact(s)

- > **Alicia Harrison**  
Responsable pédagogique  
aharrison@parisnanterre.fr
- > **Baptiste Buob**  
Responsable pédagogique  
bbuob@parisnanterre.fr
- > **Alicia Harrison**  
Responsable pédagogique  
aharrison@parisnanterre.fr