

SP1-ACPRAM Musées/collections/relations

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5HgSH13P

Présentation

Ce cours, hébergé au musée du quai Branly – Jacques Chirac, propose une analyse anthropologique des dynamiques relationnelles et des régimes de collaboration qui redéfinissent aujourd'hui les pratiques muséales en interrogeant leurs fondements politiques, épistémiques et éthiques. Il s'appuie sur une pédagogie immersive, articulant enseignements théoriques, visites des collections et échanges avec des professionnels de musées (responsables de collections, restaurateurs, chercheurs, artistes). Le cours examine les modalités concrètes de collaborations entre institutions, chercheurs et communautés d'origine, en mettant l'accent sur les processus de négociation, les enjeux de légitimité et les conflits de savoirs qui traversent ces interactions. Il interroge ainsi l'évolution des bonnes pratiques, les défis éthiques et les tensions entre normes institutionnelles et relations des communautés à leurs objets patrimoniaux. Enfin, il explore les dispositifs participatifs (consultations, co-curation, muséologie collaborative) et les enjeux liés aux recherches de provenance et aux processus de restitution (physique et numérique), en analysant leurs implications sur la fabrique des récits muséaux, la valorisation des collections et la gestion des objets sensibles.

Objectifs

- Familiariser les étudiants avec les collections ethnographiques du MQB et les coulisses du musée ;
- Décentrer le regard sur l'histoire des collections et y inclure les perspectives des communautés d'origine ;
- Ouvrir une réflexion sur les bonnes pratiques muséales à partir d'exemples de projets récents menés au MQB.

Compétences visées

Connaissances disciplinaires, connaissance des métiers du patrimoine, esprit critique

Examens

Contrôle continu. Participation aux séances (avec lectures assignées) et examen oral à la fin du semestre. Pas de possibilité de contrôle dérogatoire pour ce cours.

Bibliographie

- Bell, J. A. (2017). "A Bundle of Relations#: Collections, Collecting, and Communities". *Annual Review of Anthropology*, 46(1), 241-259.
- Bodenstein F., Oțoiu D. & Troelenberg E.M. (eds.) (2022). *Contested Holdings. Museum Collections in Political, Epistemic and Artistic Processes of Return*. New York-Oxford, Berghahn.
- De Largy Healy, J., J. Dhamanydji et R. Ngalmakarra (2024). « Vitrine No 6 : Dans les pas des Deux Sœurs. Trois peintures sur écorce de Milingimbi », *Terrain. Anthropologie et Sciences Humaines*, 81 : 152-163
- Jérôme, L. (2014). « Présentation : vues de l'autre, voix de l'objet dans les musées ». *Anthropologie et Sociétés*, 38(3), 9-23.
- Lonetree, A. (2012). *Decolonizing Museums: Representing Native America in National and Tribal Museums*. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press.
- McCarthy, C. (2011). *Museums and Maori : heritage professionals, indigenous collections, current practice*, Wellington, N.Z. : Te Papa Press

Morphy, H., & McKenzie, R. (Éds.). (2021). *Museums, societies and the creation of value* (1st éd.). Routledge.

Peers, L., & Brown, A. K. (Éds.). (2003). *Museums and Source communities. A Routledge Reader*. Routledge.

Sarr, F., & Savoy, B. (2018). *Restituer le patrimoine africain*. Philippe Rey.

Turnbull, P. et Pickering, M. (2010). *The Long Way Home: The Meaning and Values of Repatriation*, Berghahn Books.

Contact(s)

> **Jessica De largy healy**

Responsable pédagogique
jdelargy@parisnanterre.fr

> **Ksenia Pimenova**

Responsable pédagogique
kvpimenova@parisnanterre.fr