Spécialisation en Histoire de l'art Contemporain 1

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5AC01P

Présentation

Pratiques et circulations de la photographie sur le continent africain (XIX-XXIe siècles)

Ce cours vise à offrir aux étudiant·e·s un aperçu des pratiques et des circulations de la photographie en Afrique, depuis l'apparition des premiers studios photographiques au XIXe siècle, jusqu'à la formation de collectifs d'artistes au début des années 2000. Refusant l'idée d'une photographie « africaine », il met en lumière la diversité des trajectoires et des esthétiques empruntées par le médium sur le continent, tout en interrogeant la circulation des images et la mise en réseau de ses acteurs qui ont contribué à son intégration dans le champ artistique à l'échelle globale.

Objectifs

- Comprendre les enjeux méthodologiques d'une approche par la micro-histoire

- Développer ses connaissances en histoire de la photographie

- Réfléchir aux enjeux de l'histoire de l'art globale en dehors de l'axe euro-américain

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Epreuve écrite

Session 2

Epreuve écrite

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie.

Compétences visées

- Consolider ses acquis en matière d'analyse d'œuvre dans un contexte historique, artistique et culturel.

- Parvenir à mobiliser les concepts et les méthodes de l'histoire de l'art globale à l'aune de différentes études de cas

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Ressources pédagogiques

Les supports de cours seront mis à disposition des étudiant·e·s sur Cours en ligne.

Contact(s)

- Julia Hancart

Responsable pédagogique
jhancart@parisnanterre.fr