

# Stage

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR10P

## Présentation

---

L'étudiant-e sera accueilli-e dans une structure théâtrale professionnelle de création (qu'il/elle aura d'abord à trouver) comme assistant-e à la mise en scène ou à la dramaturgie. Il/Elle aura à y suivre un processus entier de création (préparation, répétitions, création, éventuellement exploitation) pour y être confronté-e à toutes les réalités de celui-ci.

A l'issue de ce stage, il/elle devra rédiger un rapport de stage (d'une vingtaine/trentaine de pages) permettant de dégager ce qu'il/elle aura découvert, appris et acquis de la pratique de ces métiers lors de cette expérience professionnelle.

## Objectifs

---

Ce stage a pour objectif de confronter concrètement l'étudiant-e aux réalités d'une création professionnelle, de lui faire expérimenter l'intégralité d'un processus de conception et de réalisation, dans la diversité de ses tâches matérielles et ses contraintes humaines d'intégration à une équipe et à un projet.

## Évaluation

---

*M3C en session unique*

- \* Régime standard intégral avec évaluation continue. La note finale est la moyenne (50% - 50% d'une note d'évaluation du stage et d'une note attribuée au rapport écrit de stage.

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir acquis les connaissances et expériences en dramaturgie, mise en scène et connaissance du contexte artistique et institutionnel théâtral dispensées dans le cadre du M1 TMSD, ou avoir pu attester d'une maîtrise équivalente de manière à avoir été admis en M2 TMSD. Dispositions à s'intégrer à une équipe de création.

## Compétences visées

---

Maîtrise de la dramaturgie dans sa dimension pratique, débouchant sur la création.

Connaissances des réalités du processus d'une création en conditions professionnelles et dans sa continuité.

Expériences des tâches diverses propres à la fonction d'assistant-e à la mise en scène (et/ou à la dramaturgie) : gestion des contraintes de l'équipe, relais entre le/la metteur/-se en scène et l'équipe, plannings, interlocution artistique et matérielle.

Capacité à s'intégrer dans une équipe artistique.

Savoir dégager les acquis de cette expérience et les formuler de manière analytique et construite dans un rapport de stage.

## Contact(s)

> **Christophe Triau**

Responsable pédagogique  
ctriau@parisnanterre.fr