Techniques artistiques 1 (périodes antique et médiévale) EAD

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 4H3RD02D

Présentation

Le cours portera sur la présentation et l'étude des matériaux et des techniques de la création artistique des périodes antique et médiévale.

Pour la période antique, les techniques de la fabrication et du décor de la céramique, de la sculpture (pierre, argile, métal, techniques mixtes) et de l'architecture seront étudiées en insistant sur la lecture de la documentation archéologique et iconographique sans oublier les sources littéraires et épigraphiques. Cette approche technique sera complétée par une étude de l'organisation du travail des artisans et des artistes en se basant sur les restes archéologiques des ateliers. Le choix de l'installation et de l'occupation de l'espace urbain ou périurbain par ces activités artisanales seront également traités.

Pour la période médiévale, une présentation d'un ensemble de techniques artistiques relevant des arts monumentaux (mosaïque, vitrail, stuc par exemple) et mobiliers (enluminure, orfèvrerie, broderie par exemple) sera proposée. L'approche sera centrée sur les matériaux et les procédés de fabrication employés, avec une ouverture sur les acteurs et l'organisation de la production, tels que permettent de les restituer les sources (textuelles, iconographiques, archéologiques), l'examen matériel des pièces conservées et la littérature scientifique (études physico-chimiques, archéologie expérimentale, histoire des techniques, mais aussi histoire économique, sociale et culturelle).

Objectifs

Le cours vise à approfondir les connaissances des étudiants sur les techniques utilisées lors des deux périodes étudiées à travers une approche interdisciplinaire, à les familiariser au vocabulaire technique, à les entraîner à l'analyse et à la synthèse d'une documentation diversifiée.

Évaluation

La note finale est la somme de deux notes, une pour la période antique, une pour la période médiévale, chacune comptant pour 50% (devoir sur table en deux heures sous la forme de questions portant sur le contenu du cours ou QCM).

Les épreuves portent sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention archéologie et histoire de l'art.

Compétences visées

Maîtrise et consolidation du vocabulaire et des connaissances techniques sur les domaines de la création artistique étudiés ; développement des capacités de réflexion, d'analyse et d'enrichissement méthodologique.

Bibliographie

Période antique

Clark, A. J., Elston M., Hart, M.-L., *Understanding Greek Vases, A Guide to Terms, Styles and Techniques* (2002).

Cohen, B., *The Colors of Clay, Special Techniques in Athenian Vases* (2006).

Noble, J.V., *The Techniques of Painted Attic Pottery* (1988).

Rolley, C., *Les bronzes grecs* (1983)

Période médiévale

Alexander Jonathan, *Medieval illuminators and their methods of work*, New Haven, Londres, 1992.

Arminjon Catherine, Bilimoff Michèle, *L'art du métal : **vocabulaire** technique*, Paris, 1998.

Biron Isabelle, *Emaux sur métal du IX° au XIX° s. Histoire, technique et matériaux*, Dijon, 2015.

Blondel Nicole (dir.), *Le vitrail : vocabulaire typologique et technique*, Paris, 1993 (rééd. 2000).

David Véronique, Hérold Michel (dir.), *Vitrail. V^e^-XVe s.*, Paris, 2014.

Galli Giovanna, *L'art de la mosaïque*, Paris, 1991.

Pastoureau Michel (dir.), *L'étoffe et le vêtement, Médiévales*, n°29, 1995.

Pastoureau Michel, *Jésus chez le teinturier. Couleurs et teintures dans l'Occident médiéval,* Paris, 1997.

Ressources pédagogiques

Plateforme Cours en ligne (documents et images).

Les cours seront podcastés et mis en ligne sur l'espace du cours sur la plateforme Cours en Ligne.

Contact(s)

> Chrystele Blondeau
Responsable pédagogique
cblondeau0@parisnanterre.fr

> Katerina Chryssanthaki-nagle
Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr