Techniques artistiques 2 (Moderne & Contemporain)

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4RD02P
- **En savoir plus** : Collections du Conservatoire national des Arts et Métiers : https://collections.arts-et-metiers.net https://collections.arts-et-metiers.net

Présentation

Les 6 premières séances du cours analysent les techniques artistiques à partir des matériaux : le papier, la peinture, la pierre, le bois, la terre cuite et le métal analysés en tant que matières premières seront. seront les points d'entrée permettront de comprendre les matières premières étaient transformées à l'époque moderne. Les 6 séances suivantes présentent les expérimentations techniques conduites par les artistes à l'époque contemporaine et l'apparition de nouvelles formes artistiques.

Objectifs

L'objectif de ce cours est d'offrir un échantillon des techniques artistiques permettant aux étudiants d'affiner leur méthode d'analyse des œuvres par une initiation à l'histoire des techniques.

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

L'évaluation reposera sur une série de questions de cours abordant l'ensemble des séances.

Session 2

L'évaluation reposera sur une série de questions de cours abordant l'ensemble des séances.

Pré-requis nécessaires

La méthode d'analyse d'œuvre développée dans le cadre des enseignements chronologiques en histoire de l'art doit être en cours d'acquisition pour profiter au mieux des contenus relatifs aux techniques artistiques.

Compétences visées

Capacité à identifier les techniques utilisées pour réaliser les œuvres d'art analysées. Initiation à l'histoire des techniques.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Maurice Daumas (dir.), *Histoire générale des techniques*, 1996 (1965)

Jean Rudel (dir.), *Techniques artistiques*, 2007 (1999)

Antonella Fuga, *Techniques et matériaux des arts*, 2017 (2004)

Contact(s)

> Nicolas Moucheront

Responsable pédagogique
mouchern@parisnanterre.fr