Texte et image

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP** : 4L2LF02P

Présentation

Ce cours propose d'aborder la littérature et plus généralement l'écriture dans leurs rapports (multiples et variés) avec les images (peinture, bien sûr, mais aussi gravure, dessin, photographie, cinéma…). Il donnera l'occasion de réfléchir aux fonctionnements comparés du langage, de la littérature d'un côté, de l'image de l'autre, en étudiant leurs liens et articulations possibles. Comment l'image suscite-t-elle l'écriture ? Par quels procédés le texte rend-il compte de l'image (description…) ou à l'inverse comment l'image illustre-t-elle un texte ? Selon quels dispositifs texte et images peuvent-ils s'articuler dans le livre (texte dans l'image ? image dans le texte ?..). Il sera l'occasion, également, d'introduire à l'histoire des arts ou encore aux enjeux de la critique d'art. Les étudiant.e.s s'exerceront à l'analyse croisée de textes et d'images.

Objectifs

- Analyser et confronter des documents : textes littéraires et documents iconographiques.

- Approfondir la culture générale, à la fois littéraire et artistique.

- Réfléchir aux langages littéraires et iconiques (notamment à l'aide de théories esthétiques et de la sémiologie)

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CC 100%

* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation **écrite** en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

* 1 note, évaluation **écrite** en temps limité - **2H - TD de référence**

SESSION 2 (*Elite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation **écrite** en temps limité - **2H - TD de référence**

Pré-requis nécessaires

Une maîtrise correcte de la langue française (écrite et orale)

Un goût pour la lecture, l'étude de textes littéraires

Une curiosité pour l'histoire de l'art

Compétences visées

-Être capable d'analyser, dans des perspectives littéraires (rhétoriques, stylistique ; études des grands procédés…) mais aussi culturelle et historique, des textes et des documents iconographiques

-Maîtriser certains grands enjeux de l'histoire de l'image.

- savoir rédiger des analyses argumentées de productions artistiques

Bibliographie

TD Myriam Boucharenc:

Le cours explorera différents dispositifs mettant en rapport texte et image à partir d'exemples qui seront fournis en cours.

Bibliographie complémentaire :

Blaise Cendrars, *Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France* (1913).

Antonin Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société* (1947).

Roland Barthes, *La Chambre claire* (1980).

Michel Tournier, *Des clés et des serrures* (1983).

TD Fabrice Moulin

TD Thomas Clerc

TD

Contact(s)

> Myriam Boucharenc

Responsable pédagogique
mboucharenc@parisnanterre.fr

> Fabrice Moulin

Responsable pédagogique
fmoulin@parisnanterre.fr

> Thomas Clerc

Responsable pédagogique
tclerc@parisnanterre.fr