

# Textes et images antiques

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1HC02P

## Présentation

---

Ce cours propose une introduction générale aux problématiques liées aux rapports texte-image dans l'Antiquité. On s'intéressera notamment aux descriptions d'objets d'art, à la question du référent textuel des images qui semblent avoir été inspirées par l'épopée ou le théâtre, à la façon dont le texte est éventuellement inséré dans l'image. On abordera aussi la façon dont les Anciens ont pensé la représentation figurée, la question de la visualisation et l'usage rhétorique de l'image.

Enseignant.e : Daria RUSSO

## Objectifs

---

Tout en présentant des notions essentielles dans la réflexion antique sur la production artistique, textuelle et figurée, le cours vise à faire le lien entre les enseignements suivis par les étudiants en littérature ancienne et en histoire de l'art dans le cadre de la Licence. L'enjeu est aussi de souligner le bénéfice d'une approche véritablement pluridisciplinaire des productions artistiques et culturelles antiques.

## Évaluation

---

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1: CC 100%

Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

SESSION 2

(dite de 2nd chance) : CT 100%

1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

## Pré-requis nécessaires

---

aucun

## Compétences visées

---

- être en mesure de mener une analyse croisée d'œuvres textuelles et figurées sans privilégier un type de documentation au détriment d'un autre.
- connaître et mettre au service de l'analyse des sources antiques les notions clés de la réflexion antique sur l'art.
- être capable d'appréhender la notion d'image dans les corpus textuels antiques, notamment poétiques, philosophiques et rhétoriques.

## Bibliographie

---

1. Destrée et P. Murray, *A Companion to Ancient Aesthetics*, Malden, 2015.
  2. Elsner (éd.), *Art and Text in Roman Culture*, Cambridge, 1996.
  3. Goldhill et R. Osborne (éds), *Art and Text in Ancient Greek Culture*, Cambridge, 1994.
- N.K. Rutter et B.A. Sparkes (éds), *Word and Image in Ancient Greece*, Edimbourg, 2000.
- M. Squire, *Image and Text in Graeco-roman Antiquity*, Cambridge, 2009.