

Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1 : « André Bazin, langue morte, langue vivante »

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH07P

Présentation

Ce séminaire collectif se propose d'initier les étudiants aux enjeux et à l'usage de différents champs théoriques, mobilisables en études cinématographiques et audiovisuelles : esthétique de l'image, épistémologie des dispositifs, philosophie du médium, théorie de cinéaste, anthropologie du geste filmique, approche culturelle des représentations, etc. Au rythme de huit séances prises en charge par autant d'enseignants-chercheurs, il s'agira de confronter les étudiants qui effectuent leur entrée en recherche à des cadres de pensée et des modes de conceptualisation très variés, afin de les aider à se situer — c'est-à-dire aussi, à positionner leur propre démarche de recherche — dans un vaste « paysage théorique », passé ou contemporain, invitant à considérer, tour à tour, les faits d'image, les modes de réception, ou encore les cultures visuelles.

Objectifs

L'objectif premier est d'initier les étudiants à la compréhension et à la mobilisation de différents cadres et outils théoriques ; de les aider à se situer dans le champ très vaste des théories du cinéma ; de les accoutumer

à l'usage des notions théoriques ou des concepts, sans omettre de les historiciser.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

Capacité à formuler une problématique, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un travail combinant analyses d'images et éléments de théorisation.

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de réflexion dans le domaine de la théorie du cinéma ; capacité à comparer des approches théoriques distinctes ; capacité à mobiliser et à mettre en œuvre des concepts associés à des pensées concernant l'image filmique, le médium, la réception ou la culture visuelle.

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire de l'art et de théorie des images

Bibliographie

Des consignes de lecture seront données au cas par cas, pour chacune des séances programmées.

Ressources pédagogiques

Base de données créée par l'enseignant :

Bibliographie complète indexée sur : [http : baz-in.com](http://baz-in.com)

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

> Serge Chauvin

Responsable pédagogique
schauvin@parisnanterre.fr

> Anne-violaine Houcke

Responsable pédagogique
ahoucke@parisnanterre.fr

> Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

> Barbara Le maitre

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

> Patrice Maniglier

Responsable pédagogique
pmaniglier@parisnanterre.fr