

# UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

## Infos pratiques

> ECTS : 4,5

## Liste des enseignements

· UE2 Approfondir et personnaliser son approche des arts de la scène

- Histoire du théâtre 1- Molière 17/21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Théâtre et société 1 : le théâtre comme chose publique
- Banque de séminaires S7
  - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)
  - Legislative Studies
  - Procès pénal et libertés
  - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
  - Anthropologie à Nanterre
  - Séminaire « Humains, humanité »
  - Séminaire du CREM
  - Anthropologies contemporaines des Amériques
  - L'anthropologie à la fin d'un monde
  - Séminaire Asie du Sud-Himalaya
  - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives
  - Politiques publiques en Europe et en France
  - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants
  - Participation, empowerment, émancipation
  - PEF : acteurs et environnements de la formation
  - Séminaire du LESC SI
  - Sciences du mouvement : Activité physique, cognitive et sport
  - Perspectives en histoire et sociologie du sport
  - Economie du sport
  - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »
  - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »

- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante »
- Séminaire de littérature grecque 1
- Séminaire de littérature latine 1
- Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
- La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
- Histoire des pratiques culturelles
- Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication
- Esthétique des genres
- Esthétique
- Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante
- Philosophie moderne
- Philosophie contemporaine
- Philosophie des sciences
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie du langage ou de la logique
- Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
- Changements linguistiques
- Histoire du théâtre 1- Molière 17/21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Séminaire Renaissance - Projet UPL
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)
- Management des Ressources Humaines
- Pratiques de recherche en Socio-Economie
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Histoire grecque
- Histoire romaine
- Histoire des relations et circulations internationales
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI
- Structures ecclésiastiques et vie religieuse au Moyen Âge SI
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)

- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Séminaire d'archéologie médiévale S7
- Théories et pratiques de la critique 1
- Théâtre et société 1 : le théâtre comme chose publique
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Littérature et culture : la peinture
- A History of Translations
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Fiction on Film
- First Language Acquisition of English
- Language Dynamics
- Stage
- Théories et pratiques de la critique 1