

Projet collectif tuteuré

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le projet collectif tuteuré du S1 constitue une part essentielle du parcours de spécialité « Journalisme culturel » au sein du master 1 HIC. Il expérimente les différents formats du journalisme culturel (critique, portrait, entretien, reportage, enquête) autour de l'actualité du spectacle vivant.

Il s'appuie sur un double partenariat, avec le *Festival d'Automne à Paris* et le *Théâtre Nanterre Amandiers*. Ces partenariats permettent, en plus des spectacles, des rencontres avec de nombreux acteurs de l'actualité du spectacle vivant : artistes, techniciens mais aussi équipes dirigeant des théâtres, institutions et associations culturelles. Les étudiant.e.s pratiquent ainsi plusieurs formes de journalisme culturel, en immersion dans la réalité de la création.

Objectifs

Familiariser les étudiant.e.s avec l'histoire et l'actualité du spectacle vivant en France mais aussi dans le monde (dimension internationale du Festival d'Automne à Paris).

Faire découvrir aux étudiant.e.s les différentes facettes du journalisme culturel,

Initier les étudiant.e.s à un travail collectif où chacun trouve sa place (synergie de groupe et répartition des missions)

Évaluation

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre : Moyenne de quatre exercices journalistiques (devoir maison) réalisés tout au long du semestre et comptant chacun pour 25% de la note finale.

Pré-requis nécessaires

Curiosité pour l'actualité culturelle

Intérêt pour la découverte (ou l'approfondissement de la découverte) du spectacle vivant

Compétences visées

Développer de nouvelles connaissances dans le domaine du spectacle vivant

S'adapter au travail journalistique d'équipe

Maîtriser différents formats journalistiques autour du spectacle vivant

Bibliographie

Revue *Théâtre contemporain* (présentation de la création scénique dans les pays francophones et en langue française dans le monde)

Alternatives théâtrales. La revue des arts de la scène.

Contact(s)

- > Sylvie Robic

Responsable pédagogique
sdebaecq@parisnanterre.fr