

# Visual Arts and Art Theory

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AARTP

## Présentation

---

"Visual Arts and Art Theory in the English-Speaking World" / « Arts visuels et théorie de l'art dans le monde anglophone »

This class focuses on the relationship between artistic theory and artistic practice in the English-speaking world since the late eighteenth century. "Theory" is here taken in a broad sense, and refers to texts from a variety of fields (aesthetics and philosophy, sociology, art history and art criticism, artists' writings and manifestos, etc.) which have oriented artistic practice, or have contributed to shaping its meaning by commenting on it or interpreting it. The approach taken in class will be structured around a series of specific issues, allowing us to investigate the links between different works of art and the critical and theoretical writings that are related to them. The following issues will be given particular attention: describing and interpreting; art institutions, tradition and originality; art and the environment; art, science and work; art and commitment; autonomy and form; margins and canonicity (art, gender, ethnicity). Each week, the class will be based on the discussion of documents that have been worked on in advance, and which will be the subject of student presentations; links will be drawn between these documents and images of works of art projected in class.

*Ce cours s'intéressera aux relations entre théorie et pratique artistiques dans le monde anglophone depuis la fin du dix-huitième siècle. « Théorie » s'entend ici au sens large, comme un ensemble de textes issus de champs divers (esthétique et philosophie, sociologie, histoire de l'art et critique, écrits d'artistes et manifestos, etc.) : des textes qui orientent la pratique artistique, ou qui contribuent à en façonner le sens en la glosant ou l'interprétant. Un ensemble de problématiques spécifiques structurera notre approche et permettra d'aborder les liens entre des productions artistiques diverses et les écrits critiques et théoriques qui s'y rapportent. Parmi les problématiques envisagées, les questions suivantes retiendront plus particulièrement notre attention : décrire et interpréter ; institutions artistiques, tradition et originalité ; art et environnement ; art, science et travail ; art et engagement ; autonomie et forme ; marges et canonicité (art, genre, ethnicité). Les séances s'articuleront sur la discussion de documents travaillés en amont du cours et donnant lieu à des présentations par les étudiants, et leur mise en relation avec des œuvres projetées en cours.*

## Objectifs

---

- \* Approfondir ses connaissances dans le domaine des études visuelles du monde anglophone.
- \* Être capable d'entreprendre une réflexion critique autour de pratiques artistiques diverses et de leur théorisation.

## Évaluation

---

- Formule standard session 1 - Contrôle continu : 2 épreuves : l'une écrite, l'autre écrite ou orale
- Formule dérogatoire session 1 : écrit 3h
- Session 2 : écrit 3h.

## Pré-requis nécessaires

---

Anglais C1- Français B2/C1

## Bibliographie

---

Une brochure contenant une sélection de documents et une bibliographie élargie seront fournies ; des ressources complémentaires seront mises sur *Cours en ligne*.

**Ouvrages de référence:**

*The History of British Art: 1 (1600-1870) & vol. 2 (1870-Now)*

Tate Publishing, 2008

Norman BRYSON *et al.*, eds, *Visual Theory*, Polity Press, 1991

Wanda M. CORN, *The Great American Thing: Modern Art and National Identity, 1915-1935*, U. California Press, 2001

Cynthia FREELAND, *Art Theory. A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2001

HARRISON *et al.*, eds., *Art in Theory. An Anthology of Changing Ideas*, vols. 1 à 3, Blackwell, 1992-2000

Edward LUCIE-SMITH, *Movements in Art since 1945* (new edition), Thames & Hudson, 2020

J.T. MITCHELL, *Iconology. Image, Text, Ideology*, U. Chicago Press, 1986

Nikos STANGOS, ed., *Concepts of Modern Art: from Fauvism to Postmodernism*, Thames & Hudson, 2006

## Contact(s)

> **Anne-pascale Bruneau-rumsey**

Responsable pédagogique

bruneau@parisnanterre.fr