

Voies de la recherche en arts de la scène

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR03P

Présentation

La recherche en études théâtrales se déploie selon des modalités diverses depuis la naissance de la discipline : du lieu au texte théâtral jusqu'à la scène, elle s'enrichit d'apports divers venus de disciplines autres, en sciences humaines et sociales, de la philosophie et littérature à l'histoire, l'histoire culturelle récemment, ou encore l'anthropologie, la sociologie, l'économie, etc. Elle puise également des éléments de sa réflexion dans les sciences 'dures', la biologie, la neurologie, etc. Elle construit ses outils et ses méthodologies dans les emprunts, les transferts, mais aussi parfois les oppositions et délimitations fructueuses.

Les quatre premières séances, assurées par Marielle Silhouette, seront consacrées à une analyse comparée de cette question en France et en Allemagne. Il deviendra ainsi possible de saisir les voies actuelles de la recherche en arts de la scène de part et d'autre du Rhin, et, plus largement, du théâtre dans la société de son temps.

Les quatre dernières séances, animées par Christophe Triaux, interrogeront les enjeux et difficultés propres à l'étude du théâtre qui nous est le plus exactement contemporain, qu'il s'agisse de spectacles, d'œuvres d'artistes de la scène en cours de constitution et

en évolution, ou de tentatives d'appréhension de problématiques propres au paysage théâtral actuel. Comment se confronter à des objets si proches ? Quels outils avons-nous ? Quelles questions méthodologiques, quels enjeux critiques sont-ils alors convoqués ?

Objectifs

- * Envisager la discipline d'études comme une discipline de recherche
- * Réfléchir à son évolution depuis ses origines
- * Saisir les études théâtrales dans le champ de la recherche
- * Envisager les circulations et transferts disciplinaires, et, plus largement, culturels
- * Enrichir et approfondir les recherches sur un objet par la connaissance des voies actuelles de la recherche
- * Donner des repères pour construire un état de la science sur son sujet de mémoire.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes) - Une présentation orale et un exposé écrit, rédigé à la maison. Les deux enseignants délivreront chacun-e une note dont la moyenne sera retenue pour l'EC.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

- * Un intérêt pour la recherche : curiosité, goût de l'enquête, la réflexion, la lecture
- * Un intérêt pour l'histoire et pour les sciences sociales en général
- * Sens de l'observation du théâtre entre théorie et pratique
- * Un intérêt pour les réseaux de recherche nationaux et internationaux en arts de la scène

Compétences visées

- * Une capacité à saisir la recherche au-delà du seul objet de travail
- * Un sens plus aigu de la discipline, de ses outils et de ses méthodologies
- * Une réflexion approfondie sur les études théâtrales dans le champ scientifique
- * Une ouverture à l'international

Bibliographie

Bibliographie proposée par les deux enseignants en début de semestre.

Ressources pédagogiques

Réseaux, sites, lettres d'information et bulletins consacrés à la recherche en arts de la scène et en sciences humaines, notamment Fabula.org, Calenda.org, Dramatica@groupe.renater.fr, EASTAP.com, Artcena.fr, theatre-contemporain.net

Contact(s)

- > **Marielle Silhouette**
Responsable pédagogique
msilhouette@parisnanterre.fr
- > **Christophe Triau**
Responsable pédagogique
ctriau@parisnanterre.fr