

Histoire, esthétique et théorie du cinéma : perspectives internationales

Mention : Cinéma et audiovisuel [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :

Présentation

Présentation

L'offre de formation pour la rentrée 2026 est en cours de construction. À titre indicatif, vous pouvez consulter l'[offre 2025-2026](#).

Le Master "Cinéma et mondes contemporains" (International Master in Audiovisual and Cinema Studies - IMACS) est une formation internationale sur deux ans, proposant une formation théorique exigeante, orientée vers la recherche universitaire et les métiers du cinéma et de l'audiovisuel, et comprenant deux semestres effectués à l'étranger dans une université partenaire. Le réseau IMACS est composé de 17 universités partenaires couvrant 11 pays (<https://imacsite.net/>).

La formation est composée :

- de séminaires dispensant un enseignement historique, théorique et esthétique diversifié, et ayant valeur d'approfondissement des études cinématographiques et audiovisuelles.
- de cours de formation aux méthodes et aux outils de la recherche universitaire

- d'un encadrement et d'un suivi individuel par un.e enseignant.e dans l'élaboration et la rédaction du mémoire de recherche

- de deux semestres de mobilité obligatoires à l'étranger dans une des universités du réseau IMACS, au deuxième semestre du M1 et au premier semestre du M2. *(Certaines universités ayant un numerus clausus, les destinations sont attribuées par le conseil pédagogique de l'imacs sur la base de 3 vœux émis par chaque étudiant.e)*

Objectifs

Ce Master a pour objectif de former les étudiant.e.s aux méthodes de la recherche universitaire et, plus largement, de permettre d'acquérir une connaissance approfondie des enjeux historiques et théoriques du cinéma et de l'audiovisuel, ainsi que des démarches critiques et artistiques propres à ce champ disciplinaire.

Par le choix des enseignements et la rédaction d'un mémoire de recherche, il vise à développer des formes d'expertises aptes à nourrir différents projets professionnels dans ces domaines.

Savoir-faire et compétences

Le master IMACS transmet des savoir-faire et compétences nécessaires à la recherche fondamentale dans un contexte international :

- Approfondissement des connaissances théoriques dans le champ des études cinématographiques et audiovisuelles
- Apprentissage des méthodes et outils propres à la recherche universitaire
- Capacité à construire et élaborer une réflexion informée et originale s'appuyant sur un travail de recherche bibliographique, d'analyse filmique et/ou audiovisuelle, et de maîtrise des approches théoriques mobilisées
- Capacité à rédiger un mémoire de recherche conformément aux exigences de clarté, de synthèse et de rigueur attendues dans cet exercice

Les compétences théoriques et méthodologiques transmises sont également utiles dans les contextes suivants: création audiovisuelle; enseignement primaire, secondaire et supérieur dans le domaine de l'audiovisuel; médiation culturelle, industries culturelles; politiques publiques.

Organisation

Formation organisée sur deux ans, 4 semestres (120 ECTS).

Deux semestres de mobilité obligatoires à l'étranger dans une des universités du réseau IMACS, au deuxième semestre du M1 et au premier semestre du M2 (<https://imacsite.net/>)

Contrôle des connaissances

Les séminaires sont validés à la fin de chaque semestre selon des modalités propres à chaque enseignement (examen ou dossier à rendre ou présentation orale).

Le mémoire est évalué en fin d'année universitaire après une soutenance.

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Les conditions d'admission sont à retrouver sur la plateforme monmaster.gouv.fr

Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées :Licence Arts du spectacle, parcours Cinéma / Licence Cinéma et audiovisuel / Bi-Licence Cinéma-Lettres /

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des

acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

Master 2 :

Pas de recrutement en M2.

Les pièces constitutives du dossier sont :

- Pièces communes aux candidatures de Master

Précision : La lettre de candidature précisera obligatoirement et, si possible, justifiera le choix de trois universités non françaises et rattachées au dispositif, où le candidat souhaiterait effectuer son semestre de mobilité.

Réseau des universités partenaires: « Imacs » (<https://imacsite.net/>)

- Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) : -un projet de recherche en 2-3 pages comprenant : une proposition de sujet de recherche (développée en une quinzaine de lignes) + un corpus (justifié en un paragraphe) + des indications bibliographiques (entre 5 et 10 références).

Pré-requis et critères de recrutement

Pour une entrée en Master 1, les prérequis et critères de recrutement sont à retrouver sur la plateforme monmaster.gouv.fr

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants:

- *Connaissances approfondies en études cinématographiques et audiovisuelles*
- *Maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique*
- *Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.*
- *Maîtrise de l'expression écrite en langue française*
- *Bonne maîtrise d'au moins une langue étrangère parlée dans une des universités partenaires du réseau IMACS (anglais, italien, espagnol, allemand, portugais etc.)*
- *Sont également appréciées : Études / Séjours / Voyages à l'étranger*

Le projet de recherche lui-même sera évalué selon les critères suivants:

- Capacité à analyser et justifier le choix du sujet, à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner les sources et références bibliographiques pertinentes pour le traiter

- Adéquation du projet avec les enseignements et les axes de recherche spécifiques au Master CHFTI: seront notamment privilégiés les dossiers proposant un sujet de mémoire correspondant aux domaines de spécialité d'au moins un membre de l'équipe pédagogique du Master (voir liste infra)

Enseignant.e.s dans le Master susceptibles de diriger un mémoire :

Fabien Bouilly (<https://har.parisnanterre.fr/membres/fabien-bouilly/>)

Serge Chauvin (<https://www.parisnanterre.fr/m-serge-chauvin>)

Caroline Damiens (<https://har.parisnanterre.fr/membres/caroline-damiens/>)

Anne-Violaine Houcke (<https://har.parisnanterre.fr/membres/anne-violaine-houcke/>)

Hervé Joubert-Laurencin (<https://har.parisnanterre.fr/membres/herve-joubert-laurencin/>)

Jonathan Larcher (<https://har.parisnanterre.fr/membres/jonathan-larcher/>)

Barbara Le Maître (<https://har.parisnanterre.fr/les-chercheurs/statutaires/barbara-le-maitre/>)

Aurélie Ledoux (<https://har.parisnanterre.fr/membres/aurelie-ledoux/>)

Patrice Maniglier (<https://har.parisnanterre.fr/membres/patrice-maniglier/>)

Anne-Marie Paquet-Deyris (<https://www.parisnanterre.fr/mme-anne-marie-paquet-deyris-paquet>)

Éric Thouvenel (<https://har.parisnanterre.fr/membres/eric-thouvenel/>)

Et après

Poursuite d'études

Doctorat

Insertion professionnelle

- Monde universitaire et éducatif (enseignement et recherche, formation à l'image dans le cadre de l'Education nationale, d'institutions territoriales, d'organismes et associations en France et à l'étranger)
- Institutions culturelles et médiation du cinéma et de l'audiovisuel (programmation, journalisme, festivals, institutions cinématographiques - Cinémathèque, CNC, INA, ADRC, médiathèques, etc.)
- Industrie cinématographique, télévisuelle, multimédia (production, distribution, exploitation, diffusion, etc.)
- Monde artistique et créatif

Contact(s)

> Eric Thouvenel

Responsable pédagogique
eric.t@parisnanterre.fr