

Cinéma, histoire des formes et théorie des images

Mention : Cinéma et audiovisuel [Master]

Infos pratiques

- > **Composante** : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > **Durée** : 2 ans
- > **ECTS** : 120
- > **Ouvert en alternance** : Non
- > **Formation accessible en** : Formation initiale
- > **Formation à distance** : Non
- > **Durée moyenne de la formation** :
 - M1 Cinéma, histoire des formes et théorie des images : 209,92 h
 - M2 Cinéma, histoire des formes et théorie des images : 176 h

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale)
Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.
| Mentions de Licences conseillées :
Licence Arts du spectacle, parcours Cinéma / Licence Cinéma et audiovisuel / Bi-Licence Cinéma/Lettres
Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).
En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

| Connaissances approfondies en études cinématographiques et audiovisuelles : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
| Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires.
| Capacité à formuler une problématique de recherche, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à choisir un corpus.
| Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française
| Maîtrise d'une langue étrangère au moins (anglais, italien, etc.)
| En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants :
| Maîtrise des principales méthodes pour étudier le cinéma ; capacité à mobiliser les théories et les outils conceptuels spécialisés aussi bien qu'issus d'autres disciplines (histoire de l'art, par exemple).
| Capacité à analyser des images, à identifier leurs ressorts historiques ou culturels, à interpréter leurs enjeux esthétiques.

• Les pièces constitutives du dossier sont :
Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)
• Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :
Pré-projet de recherche (3 pages) : 1 page de sujet de recherche (développé sur une quinzaine de lignes environ) + 1 page avec environ 5 références bibliographiques pertinentes + 1 page stipulant le corpus envisagé.

Master 2 :

Pour les étudiants déjà inscrits en M1 dans le parcours et ayant validé l'ensemble du M1, l'accès est de droit hors ecandidat.

Pour les candidats EXTERIEURS:

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une/des épreuve(s) (admission)

Recrutement sur dossier + entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à un entretien)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Masters conseillées : Cinéma et audiovisuel

| Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment)

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

| Connaissances approfondies en études cinématographiques et audiovisuelles : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

| Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

| Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.

| Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

| Maîtrise d'une langue étrangère au moins (anglais, italien, etc.)

| En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants :

| Maîtrise des principales méthodes pour étudier le cinéma ; capacité à mobiliser les théories et les outils conceptuels spécialisés aussi bien qu'issus d'autres disciplines (histoire de l'art, par exemple).

| Capacité à analyser des images, à identifier leurs ressorts historiques ou culturels, à interpréter leurs enjeux esthétiques.

• Les pièces constitutives du dossier sont :

Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

• Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

Pré-projet de recherche : environ 2 pages autour de la problématique envisagée + 1 page avec 5 à 10 références bibliographiques pertinentes + 1 page indiquant le corpus filmique (ou audiovisuel) envisagé.

Capacité d'accueil

Master 1: 30

Master 2: 20

Contact(s)

Autres contacts

LE MAITRE Barbara : barbara.lemaitre@parisnanterre.fr

Programme

M1 Cinéma, histoire des formes et théorie des images

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					24
UE Méthodologie de la recherche en cinéma	UE					10,5
4L7CH01P - Théories et méthodologies de la recherche en cinéma et AV	EC	30	12			7,5
4L7CH02P - Oral de méthodologie	EC					3
UE Approfondir en séminaire en langue française et étrangère 1	UE					13,5
3 élément(s) au choix parmi 5 :						
4L7CH03P - Culture visuelle et anthropologie des images 1: « Cinéma documentaire et anthropologie »	EC	24				4,5
4L7CH04P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »	EC	24				4,5
4L7CH05P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »	EC	24				4,5
4L7CH06P - Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 1: « Technology and Markets: an American History of the Moving Image »	EC	24				4,5
4L7CH07P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante »	EC	24				4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Complément interdisciplinaire	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L7CH08P - Stage d'un mois	EC					4,5
4U7BSEMP - Banque de séminaires S7	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 71 :						
4J7FDIMC - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)	EC	24				4,5
4J7RLSTC - Legislative Studies	EC	24				4,5
4J7SPPLC - Procès pénal et libertés	EC	24				4,5
4H7EG003 - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)	EC	24				4,5
4H7EG010 - Anthropologie à Nanterre	EC	24				4,5
4H7EA001 - Séminaire « Humains, humanité »	EC	24				4,5
4H7EM003 - Séminaire du CREM	EC	24				4,5
4H7EG007 - Anthropologies contemporaines des Amériques	EC	24				4,5
4H7EG008 - L'anthropologie à la fin d'un monde	EC	24				4,5
4H7EG009 - Séminaire Asie du Sud-Himalaya	EC	24				4,5
4P7PNPCP - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives	EC	24				4,5
4P7EFPOm - Politiques publiques en Europe et en France	EC	24				4,5
4P7PSSIP - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants	EC	24				4,5
4P7CIPAM - Participation, empowerment, émancipation	EC	12			12	4,5
4P7IPACM - PEF : acteurs et environnements de la formation	EC	12			12	4,5
4H7EG011 - Séminaire du LESC SI	EC					4,5
4S7PNP06 - Sciences du mouvement : Activité physique, cognitive et sport	EC	24				4,5
4S7MOS78 - Perspectives en histoire et sociologie du sport	EC	24				4,5
4S7M7007 - Marketing du sport	EC	24				4,5
4S7M7001 - Economie du sport	EC	24				4,5
4L7CH04P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »	EC	24				4,5
4L7CH05P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »	EC	24				4,5
4L7CH07P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante »	EC	24				4,5
4L7HC15P - Séminaire de littérature grecque 1	EC	24				4,5
4L7HC16P - Séminaire de littérature latine 1	EC	24				4,5
4L7HC01P - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing	EC	24				4,5
4L7HP02P - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations	EC	24				4,5
4L7HP03P - Histoire des pratiques culturelles	EC	24				4,5
4L7HP15P - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication	EC	24				4,5
4L7LF04P - Esthétique des genres	EC	24				4,5
4L7PH04P - Esthétique	EC	24				4,5
4L7PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance	EC	24				4,5
4L7PH02P - Philosophie moderne	EC	24				4,5
4L7PH03P - Philosophie contemporaine	EC	24				4,5
4L7PH05P - Philosophie des sciences	EC	24				4,5
4L7PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24				4,5
4L7PH07P - Philosophie du langage ou de la logique	EC	24				4,5
4L7SF03P - Linguistique comparée des langues européennes (LGC)	EC	24				4,5

4L7SF01P - Changements linguistiques	EC	24	4,5
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24	4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24	4,5
4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1	EC	24	4,5
4L7LF13P - Séminaire Renaissance - Projet UPL	EC	24	4,5
4S7DO702 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)	EC	24	4,5
4H7ST002 - Management des Ressources Humaines	EC	24	4,5
4H7SA003 - Pratiques de recherche en Socio-Economie	EC	24	4,5
4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1	EC	24	4,5
4H7HC004 - Histoire grecque	EC	24	4,5
4H7HC005 - Histoire romaine	EC	24	4,5
4H7HM008 - Histoire des relations et circulations internationales	EC	24	4,5
4H7HM006 - Histoire du politique (19e-20e s.)	EC	24	4,5
4H7HM007 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)	EC	24	4,5
4H7HM004 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)	EC	24	4,5
4H7HC006 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI	EC	24	4,5
4H7HC007 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI	EC	24	4,5
4H7HM005 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)	EC	24	4,5
4H7HM009 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation	EC	24	4,5
4H7AR004 - Séminaire d'archéologie médiévale S7	EC	24	4,5
4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1	EC	24	4,5
4L7TR07P - Théâtre et société 1 : le théâtre comme chose publique	EC	36	4,5
4V7ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24	4,5
4V7PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24	4,5
4V7PRLCP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24	4,5
4V7PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24	4,5
4V7EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24	4,5
4V7ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24	4,5
4V7ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24	4,5
4V7DLCP - Littérature et culture : la peinture	EC	18	4,5
4V7AHTRP - A History of Translations	EC	24	4,5
4V7IMARP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie	EC	24	4,5
4V7ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24	4,5

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE		1,5
UE Projet personnel et collaboratif	UE		1,5
4L7CH09P - Laboratoire du mémoire 1	EC	6	1,5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					13,5
UE Approfondir en séminaire en langue française et étrangère 2	UE					13,5
3 élément(s) au choix parmi 5 :						
4L8CH01P - Culture visuelle et anthropologie des images 2: « Cinéma et peuples autochtones »	EC	24				4,5
4L8CH02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloid et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »	EC	24				4,5
4L8CH03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »	EC	24				4,5
4L8CH04P - Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 2: « Cowboys, Indians and Others in the American West in 7 Hollywood Westerns (1924-1970) »	EC	24				4,5
4L8CH05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »	EC	24				4,5

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					15
UE Mémoire de recherche	UE					15
4L8CH06P - Mémoire de recherche	EC					15

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE Projet personnel et collaboratif	EC					1,5
4L8CH07P - Laboratoire du mémoire 2	EC		6			1,5

M2 Cinéma, histoire des formes et théorie des images

Semestre 9	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
------------	--------	----	----	----	-----	---------

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					16,5
UE Approfondir dans les séminaires de recherche 1	UE					13,5
4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1	EC	24				4,5
4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1	EC	24				4,5
4L9CD04P - Anthropologie et création filmique	EC	24				4,5
UE Outils de la recherche 1	UE					3
4L9CH03P - Formation aux ressources documentaires	EC		12			3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE Projet personnel et collaboratif	UE					1,5
4L9CH04P - Laboratoire du mémoire	EC		12			1,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					12
UE Mémoire de recherche: élaboration du plan	UE					12
4L9CH05P - Mémoire de recherche: élaboration du plan	EC					12

Semestre 10	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					16,5
UE Aprofondir dans les séminaires de recherche 2	UE					13,5
4L0CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 2 : "Fictions. Le cinéma, historien d'art"	EC	24				4,5
4L0CH02P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Cinéphobies"	EC	24				4,5
4L0CH03P - Théorie des formes visuelles et sonores 2	EC	24				4,5
UE Outils de la recherche 2	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L0CH04P - Compte rendu manifestations scientifiques	EC					3
4L0CH05P - MiP ArTeC	EC		24			3
4L0CH06P - Stage (350 heures environ)	EC					3
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					12
UE Mémoire de recherche: rédaction et soutenance	EC					12
4L0CH07P - Mémoire de recherche: rédaction et soutenance	EC					12
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Projet personnel et collaboratif	UE					1,5
Laboratoire du mémoire	EC		6			1,5