

Anthropologie, musique, danse, son

Mention : Anthropologie [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :

Présentation

Présentation

Adossé au Centre de Recherche en Ethnomusicologie (LESC, CNRS) et bénéficiant de l'encadrement de ses membres, le parcours MADS a pour objectif de former des professionnels en anthropologie de la musique, de la danse, ou du son qui maîtriseront les théories et méthodes croisées de ces trois champs disciplinaires. Ce parcours s'adresse aussi bien à des étudiants qui souhaitent poursuivre en doctorat que s'orienter vers les métiers de la culture (médiation et programmation culturelle, archivage multimédia, création sonore, spectacle vivant, etc.).

Plus d'informations sur : <https://anthroponanterre.fr/filieres/article/parcours-anthropologie-musique-danse-son-mads>

Objectifs

La formation en deux ans accorde une large place à la pratique du terrain ethnographique et à la réalisation d'un travail de recherche personnel. Elle propose un solide tronc commun en anthropologie (théories, éthique et méthodes liées aux enjeux contemporains), des enseignements spécialisés en anthropologie de la musique, de la danse et du son, et un choix

diversifié de séminaires de laboratoire (thématiques ou régionalistes) qui permettent aux étudiants de s'insérer dans les dynamiques actuelles de recherche. Des expérimentations pratiques, des stages de familiarisation avec les outils audiovisuels (prise de son et vidéo) et de réalisation multimédia, un atelier d'écriture sonore et des interventions de professionnels issus d'institutions culturelles complètent le cursus.

Ces connaissances et compétences permettront aux étudiants de poursuivre dans un projet de recherche doctorale ou un projet professionnel avec une expérience et des bases solides.

Savoir-faire et compétences

Compétences méthodologiques transversales : collecte de données empiriques, analyse critique et synthèse de textes, rédaction, élaboration d'une réflexion argumentée, prise de parole en public, travail en groupe, techniques de recherches documentaires. Compétences spécifiques au parcours MADS : apprentissage pratique de l'enquête ethnographique de terrain ; méthodes de l'anthropologie linguistique, notamment pour l'analyse des performances ; réalisation de matériaux audiovisuels (films documentaire et création sonore); outils de transcription, d'analyse, et de représentation pour la musique, le son et la danse.

Les + de la formation

Ce parcours propose une formation unique en France par son ancrage de l'étude de la musique, de la danse et du son dans un département d'anthropologie. Le département d'Anthropologie de l'Université Paris Nanterre doit sa réputation à deux spécificités:

- Une orientation pluridisciplinaire qui propose d'envisager l'Homme à travers la diversité de ses productions culturelles, non seulement actuelles, dans une perspective ethnologique, mais aussi passées, grâce à la préhistoire. L'ethnomusicologie, enfin, relève le défi d'une anthropologie du sensible.
- Des liens étroits avec le CNRS, à travers les centres de recherche auxquels il est associé: notamment le

Témoignage(s)

<https://anthroponanterre.fr/alumni>

Organisation

Le parcours est organisé en 4 semestres. En plus des enseignements, il est ponctué par la réalisation par étapes d'un projet personnel de recherche qui se clôture par la soutenance d'un mémoire à la fin des deux années. Chaque étudiant est encadré par un binôme directeur/tuteur, et participe tout au long de la formation à des ateliers de suivi des mémoires.

Au cours du M1, l'objectif est d'acquérir le bagage théorique et méthodologique nécessaire pour mener à bien un projet de recherche, tout en suivant des cours fondamentaux du tronc commun et un choix de séminaires de laboratoire. Plusieurs étapes structurent cette première année, avec le dépôt d'un pré-projet de recherche à la fin du semestre 1, et une présentation du projet devant l'équipe pédagogique (Université et CNRS) au mois de mars. La deuxième moitié du semestre 2 est dédiée au terrain ethnographique.

Au cours du M2, les étudiants continuent à suivre des enseignements du tronc commun et des séminaires de laboratoire, tout en travaillant à l'analyse de leurs données ethnographiques, afin de mener à bien la rédaction finale du mémoire de recherche, pour une soutenance à la fin du deuxième semestre.

Tout au long des deux années, des interventions et des ateliers permettent aux étudiants de mûrir leurs projets professionnels

Contrôle des connaissances

Dossiers à la maison, épreuves orales et écrites, soutenance d'un mémoire de master devant un jury à l'issue des deux années

Admission

Conditions d'admission

Les conditions d'admission en Master 1 sont à retrouver sur la plateforme monmaster.gouv.fr

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale : recrutement uniquement sur dossier pour tous. Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée. Mentions de Licences conseillées : Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie. Musicologie. Sciences sociales. Sociologie. Histoire. Histoire de l'art et archéologie. Géographie et aménagement. Psychologie. Philosophie. Sciences du langage. Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment). En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : Qualité de la scolarité en licence (examen des bulletins de notes) ; Acquisition des concepts fondamentaux des sciences humaines et sociales et bases de l'ethnomusicologie, de l'anthropologie de la danse ou de l'anthropologie du sonore est/sont également apprécié/e/s. Des compétences en matière d'analyse musicale et/ou d'analyse du mouvement/du son sont fortement souhaitées. Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) : Un projet de recherche ou professionnel (2 pages maximum) dans lequel l'étudiant présentera l'aire culturelle et le thème qu'il envisage de traiter dans le cadre de son mémoire. Master 2 : Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale. Recrutement uniquement sur dossier pour tous. Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée. Mention(s) de Master conseillée(s) : Ethnomusicologie Anthropologie de la danse. Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment). En matière d'acquis académiques, le

recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : Qualité de la scolarité en licence et master 1 (examen des bulletins de notes et du mémoire de recherche). Est/sont également apprécié/e/s : Des compétences en matière d'analyse musicale et/ou d'analyse du mouvement, sont fortement souhaitées. Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de MasterPièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) : un projet de mémoire de recherche (maximum 5 pages), dans lequel le candidat pourra présenter la problématique de la recherche et l'état de l'art sur la question, ainsi que les données acquises et la stratégie méthodologique mise en place pour en faire l'analyse.

Pré-requis et critères de recrutement

Pour le Master 1, les prérequis et critères de recrutement sont à retrouver sur la plateforme monmaster.gouv.fr
Pour une entrée en Master 2 : E-candidat

Et après

Poursuite d'études

Si la plupart des diplômés du Master MADS s'insèrent directement dans la vie professionnelle, les étudiants qui le souhaitent ont vocation à poursuivre leurs études en doctorat d'anthropologie au sein de l'Ecole doctorale "Espaces, temps, cultures" ou dans un autre établissement. Les échanges à Nanterre avec le laboratoire LESC et le Centre de recherche en Ethnomusicologie (CREM) constituent une ressource essentielle pour ce type de poursuite d'études.

Insertion professionnelle

Métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur, culture, médiation scientifique, patrimoine et musées, institutions culturelles, médiation scientifique, programmation culturelle, archives multimédia

Contact(s)

> Katell Morand

Responsable pédagogique
kmorand@parisnanterre.fr

> Melissa Cassiau

Contact administratif
mcassiau@parisnanterre.fr