

Ethnomusicologie et anthropologie de la danse

Mention : Anthropologie [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
M1 - Anthropologie (EMAD) : 321 h
M2 - Anthropologie (EMAD) : 300 h

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous.

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur

projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées :

Histoire.

Histoire de l'art et archéologie.

Géographie et aménagement.

Sociologie.

Psychologie.

Philosophie.

Sciences sociales.

Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie.

Sciences du langage.

Musicologie.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment). En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : Qualité de la scolarité en licence (examen des bulletins de notes) ; Acquisition des concepts fondamentaux des sciences humaines et sociales et bases de l'ethnomusicologie ou anthropologie de la danse Est/sont également apprécié/e/s :

Des compétences en matière d'analyse musicale et/ou d'analyse du mouvement, sont fortement souhaitées.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) : Un projet de recherche ou professionnel (2 pages maximum) dans lequel l'étudiant présentera l'aire culturelle et le thème qu'il envisage de traiter dans le cadre de son mémoire.

Master 2 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous.

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de

leur projet professionnel avec la formation visée.

Mention(s) de Master conseillée(s) :

Ethnomusicologie

Anthropologie de la danse

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Qualité de la scolarité en licence et master 1 (examen des bulletins de notes et du mémoire de recherche)

Est/sont également apprécié/e/s :

Des compétences en matière d'analyse musicale et/ou d'analyse du mouvement, sont fortement souhaitées.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

-un projet de mémoire de recherche (maximum 5 pages), dans lequel le candidat pourra présenter la problématique de la recherche et l'état de l'art sur la question, ainsi que les données acquises et la stratégie méthodologique mise en place pour en faire l'analyse.

Programme

M1 - Anthropologie (EMAD)

| Semestre 7 | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|---------------|-----------|-----------|-----------|------------|----------------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 16,5 |
| UE Développer l'analyse anthropologique de toutes les sociétés | UE | | | | | 16,5 |
| Danser, se mouvoir | EC | 24 | | | | 3 |
| Musique et expérience | EC | 24 | | | | 3 |
| 4H7EM003 - Séminaire du CREM | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| Anthropologie générale S7 | EC | 24 | | | | 3 |
| Epistémologie | EC | 24 | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| Questions de migration | EC | 24 | | | | 3 |
| Anthropologie des cultures urbaines | EC | 24 | | | | 3 |
| Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | | | | 6 |
| UE Conduire une recherche originale en anthropologie | UE | | | | | 6 |
| Définir le sujet de la recherche | EC | | | | | 3 |
| Atelier EMAD | EC | | 24 | | | 3 |
| UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | | | | | 3 |
| UE Collaborer avec d'autres disciplines | UE | | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 5 : | | | | | | |
| 4H7EA005 - Cours pluridisciplinaire sur le terrain : éthologie-anthropologie | EC | | 36 | | | 3 |
| Cours pluridisciplinaire sur le terrain : ethnologie-archéologie-écologie | EC | | 36 | | | 3 |
| Cours pluridisciplinaire sur le terrain : ethnographie-urbanisme | EC | | 36 | | | 3 |
| Art and anthropology: approaches to museum collections and ethnographic archives | EC | | 36 | | | 3 |
| 4H7EM005 - Atelier Webdocumentaire EMAD | EC | | 36 | | | 3 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| UE Développer ses compétences techniques et linguistiques | UE | | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| Anglais | EC | | | | | 3 |
| Autre langue enseignée à INALCO | EC | | | | | 3 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet personnel | UE | | | | | 1,5 |
| UE Découvrir le milieu professionnel de l'anthropologie | UE | | | | | 1,5 |
| 4H7EM006 - Interventions de professionnels (L3/M1) | EC | | 12 | | | 1,5 |
| Semestre 8 | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 15 |
| UE Apprendre les techniques d'observation et d'enquête ethnographiques | UE | | | | | 10,5 |
| Sons, anthropologies, mouvements | EC | 24 | | | | 3 |
| 4H8EG002 - Anthropologie linguistique | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| Analyse des réseaux et outils d'analyse des données | EC | 24 | | | | 3 |
| Initiation à la pratique filmique | EC | 24 | | | | 3 |
| UE S'approprier les règles de l'intégrité scientifique et de l'éthique de la recherche en anthropologie | UE | | | | | 4,5 |
| 4H8EG001 - Intégrité scientifique, éthique, déontologie | EC | 24 | | | | 4,5 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | | | | 15 |
| UE Conduire une recherche originale en anthropologie | UE | | | | | 3 |
| 4H8EM002 - Atelier EMAD | EC | | 12 | | | 3 |
| UE Présenter son projet de recherche | UE | | | | | 12 |
| Rédiger un rapport intermédiaire sur le travail de terrain | EC | | | | | 3 |
| Ecrire un protocole de recherche réaliste | EC | | | | | 6 |

| | | | | | | |
|--|----|--|--|--|--|---|
| Présenter à l'oral et discuter son programme de recherche avec des chercheurs professionnels | EC | | | | | 3 |
|--|----|--|--|--|--|---|

M2 - Anthropologie (EMAD)

Semestre 9

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 28,5 |
| UE Développer l'analyse anthropologique de toutes les sociétés | UE | | | | | 21 |
| La fabrique de l'anthropologie : épistémologies comparées | EC | 24 | | | | 3 |
| Anthropologie générale S9 | EC | 24 | | | | 3 |
| Séminaire du CREM | EC | 24 | | | | 4,5 |
| Controverses en ethnomusicologie et anthropologie de la danse | EC | 24 | | | | 3 |
| Retour d'enquête : analyser la musique et la danse | EC | 24 | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 7 : | | | | | | |
| Séminaire « Humains, humanité » | EC | | | | | 4,5 |
| Anthropologies contemporaines des Amériques | EC | 24 | | | | 4,5 |
| Séminaire Asie/Himalaya S1 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| Anthropologie à Nanterre S1 | EC | | | | | 4,5 |
| Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| Anthropologie et création filmique | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7EG008 - Anthropologie de l'invisible | EC | 24 | | | | 4,5 |
| UE Conduire une recherche originale en anthropologie | UE | | | | | 4,5 |
| 4H9AN001 - Analyser ses données de terrain (travail personnel) | EC | | | | | 3 |
| 4H9EM004 - Atelier EMAD S9 | EC | | 24 | | | 1,5 |
| UE Diffuser les résultats de l'analyse l'anthropologie | UE | | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 3 : | | | | | | |
| Organiser un événement culturel S9 | EC | | 12 | | | 3 |
| Diffuser le savoir anthropologique S9 | EC | | 12 | | | 3 |
| Expérimenter de nouvelles « écritures » S9 | EC | | 12 | | | 3 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel | UE | | | | | 1,5 |
| UE Se préparer à la thèse ou à d'autres manières d'être anthropologue dans la cité | UE | | | | | 1,5 |
| Formaliser les projets professionnels, dans le monde académique ou ailleurs | EC | | 6 | | | 1,5 |

Semestre 10

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 6 |
| UE Développer l'analyse anthropologique de toutes les sociétés | UE | | | | | 3 |
| Anthropologie générale 2 | EC | | 12 | | | 3 |
| UE Conduire une recherche originale en anthropologie | UE | | | | | 3 |
| Atelier EMAD S10 | EC | | 24 | | | 3 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise OU Se former en milieu professionnel | UE | | | | | 22,5 |
| UE Présenter les résultats de la recherche S10 | UE | | | | | 6 |
| Atelier d'écriture | EC | | 24 | | | 3 |
| Atelier de présentation orale | EC | | 24 | | | 3 |
| UE Travail personnel sur le mémoire S10 | UE | | | | | 13,5 |
| Finaliser le mémoire de recherche | EC | | | | | 9 |
| Soutenir le mémoire devant un jury | EC | | | | | 4,5 |
| UE Diffuser les résultats de l'analyse l'anthropologie S10 | UE | | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 3 : | | | | | | |
| Organiser un événement culturel S10 | EC | | 12 | | | 3 |
| Diffuser le savoir anthropologique S10 | EC | | 12 | | | 3 |
| Expérimenter de nouvelles « écritures » S10 | EC | | 12 | | | 3 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet personnel | UE | | | | | 1,5 |
| UE Se préparer à la thèse ou à d'autres manières d'être anthropologue dans la cité S10 | UE | | | | | 1,5 |
| Formaliser les projets professionnels, dans le monde académique ou ailleurs | EC | | 6 | | | 1,5 |