

Histoire de l'art EAD

Mention : Histoire de l'art [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Obligatoire
- > Durée moyenne de la formation :
M1 - Histoire de l'art EAD : 264,92 h
M2 - Histoire de l'art EAD : 240 h

Présentation

Présentation

L'Université de Paris Nanterre propose aux étudiant(e)s un parcours complet en histoire de l'art, de la première année de licence au master et au doctorat.

L'histoire de l'art y est abordée comme une voie privilégiée de compréhension des sociétés humaines dans toutes leurs dimensions, de la Préhistoire à l'art actuel, en passant par les mondes antiques, les mondes médiévaux, les périodes modernes et contemporaines. Les thèmes abordés sont très variés : aussi bien la peinture et la sculpture que l'architecture, l'urbanisme et les jardins, la photographie, le dessin, la gravure et les arts du livre, les arts décoratifs, les outils du quotidien, etc. Les relations entre le monde occidental et le reste du monde font l'objet d'une attention particulière, dans le cadre d'une histoire de l'art connectée. Les passerelles avec des disciplines connexes sont également favorisées : histoire, lettres classiques et modernes, esthétique, anthropologie, sociologie, etc.

La mention Histoire de l'art propose :

- un parcours recherche qui peut être suivi selon un mode présentiel (Parcours Histoire de l'art) ou selon

un mode d'enseignement à distance (Parcours Histoire de l'art à distance, cf. livret distinct). Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez-vous référer à la fiche formation en ligne <https://www.parisnanterre.fr/formation/>

- un parcours (Préparation aux concours du patrimoine), ouvert au niveau de M2, est organisé en partenariat avec l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne. Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez-vous référer à la fiche formation en ligne : <https://www.parisnanterre.fr/formation/> et au site www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr

Le parcours Histoire de l'art à distance (EAD)

Depuis la rentrée 2016, le département d'Histoire de l'art et Archéologie propose une déclinaison en enseignement à distance du cycle Master.

Le master d'Histoire de l'art à distance intéresse toute personne qui ne peut suivre sur place les enseignements du master présentiel : salariés à temps plein, étudiants en double cursus, étudiants en congé pour obligations ou convenances diverses, étudiants résidant hors de la région parisienne ou à l'étranger.

Cette formation s'adresse :

- aux étudiants de Licence relevant des sciences humaines : mention Histoire de l'art ; mention Archéologie, Sciences de l'archéologie ; mention Histoire ; mention Anthropologie, Ethnologie, Préhistoire ; mention Humanités. Des prérequis en Histoire de l'art acquis lors du cursus universitaires sont dans tous les cas nécessaires. Chaque dossier de candidature fait l'objet d'un examen visé par la commission pédagogique habilitée pour ce Master.

- aux professionnels du patrimoine au sens large, souhaitant compléter leur formation par l'apprentissage de la recherche (collectivités territoriales, métiers de la culture), et en relation avec les métiers de l'art et de sa valorisation.

La structure du Master à distance en Histoire de l'art de l'Université de Paris Nanterre est calquée sur le master en présentiel. Elle en reproduit donc le contenu et ce diplôme est géré et animé par les enseignants-chercheurs du Département d'Histoire de l'art et Archéologie.

Néanmoins l'offre de cours est réduite dans les listes à choix (bloc « Maîtriser un domaine et ses méthodes ») et l'option Art international est réservée aux seuls étudiants en présentiel.

Objectifs

La formation cherche à donner aux étudiant(e)s les meilleures chances d'insertion professionnelle, notamment dans le domaine du patrimoine (musées, monuments historiques, services d'archéologie, laboratoires publics et ateliers privés de restauration, etc.), de la recherche (université, écoles spécialisées, Centre national de la recherche scientifique, etc.), du tourisme ou du marché de l'art. C'est pour cela qu'elle accorde une place importante à l'apprentissage des langues, aux stages (à partir de la 3^e année de licence) et aux modules de pré-professionnalisation.

La formation ouvre également sur les parcours professionnalisants ou bidisciplinaires (cf. livrets spécifiques : Médiation culturelle, patrimoine et numérique ; Préparation aux concours du patrimoine, ce dernier ouvert au niveau au M2).

Enfin, le master parcours « Histoire de l'art » à distance permet, comme les autres parcours de la mention, aux étudiant(e)s voulant poursuivre une recherche doctorale de s'y préparer dans les meilleures conditions et de se porter candidat(e)s à une allocation de recherche doctorale.

Savoir-faire et compétences

Comme dans le parcours présentiel, le cursus est axé autour du mémoire, ce qui conduit l'étudiant(e) à avoir des échanges fréquents avec son directeur ou sa directrice de recherche, pour juger de la pertinence du travail accompli et pour l'orienter, étape par étape. Le sujet du mémoire privilégie en général une des quatre grandes périodes mais peut également recouvrir plusieurs périodes.

Parallèlement, l'étudiant(e) suit des cours de méthodologie et des séminaires centrés sur d'autres périodes, pour bénéficier d'une approche équilibrée de l'Histoire de l'art de l'Antiquité, du Moyen Âge, des Temps modernes et de la période contemporaine.

Le stage annuel revêt une importance particulière pour articuler la recherche avec une expérience professionnelle. Il est vivement recommandé de choisir les lieux de stage dans cette perspective, afin qu'ils stimulent la recherche ou soient complémentaires de l'expérience déjà vécue par l'étudiant(e).

Les étudiant(e)s acquièrent une expertise dans les domaines variés de la recherche en histoire de l'art, tant du point de vue des objets d'étude que des méthodes d'enquête et d'interprétation : identification des différents vecteurs de représentation et d'expression visuelle ; collecte et analyse de documents d'archives ; analyse de sources visuelles dans leur structure et dans leur matérialité (y compris les nouvelles technologies, pour la période contemporaine) ; apports des études sociales, de l'histoire des mentalités, de l'anthropologie, de l'esthétique et des théories de l'art et, plus généralement, de toutes les sciences humaines pour aborder les questions liées à la création visuelle et à la transmission du patrimoine.

Le stage annuel est destiné à familiariser l'étudiant(e) avec la diversité des métiers et des pratiques dans les secteurs professionnels où l'Histoire de l'art est mobilisée.

Grâce à la mobilité internationale, quand elle est possible, la formation apporte une ouverture approfondie sur la culture de la discipline, telle qu'elle est pratiquée dans un autre pays.

Organisation

Structure de la formation

La formation repose sur trois piliers :

- des enseignements magistraux (enseignements techniques, cours et séminaires) ;

Les enseignements magistraux jouent un rôle indispensable pour familiariser l'étudiant(e) avec la recherche la plus actuelle dans les différents domaines et les différentes périodes. La liste des séminaires choisis par l'étudiant(e) pour définir son parcours

personnalis# de formation est soumise a# l'accord du/ de la directeur(trice) de recherche.

Les cours seront mis en ligne sur la plateforme <http://coursenligne.parisnanterre.fr/> à périodicité variable selon les séminaires et les cours. En ce qui concerne les enseignements dispensés en pdf, les enseignants-chercheurs feront part, sur leur espace de cours respectif, du rythme qu'ils adopteront et du calendrier qu'ils suivront pour la remise de leur texte. Les cours en captation (podcast) seront diffusés deux jours après l'enregistrement effectué devant les étudiants suivant le Master Histoire de l'art en présentiel.

- des stages dans des institutions culturelles ;

Les stages sont de#finis en accord avec le/la directeur(trice) de recherche (voir ci-dessous). Les notes de stage sont attribue#es par cet(te) enseignant(e) au vu des rapports de stage re#dige#s par l'e#tudiant(e) et vise#s par les mai#tres de stage dans le cadre de l'EC valorisation de l'expe#rience professionnelle.

Un régime dérogatoire est prévu pour les étudiants ayant acquis une expérience antérieure équivalente (stage antérieur récent, expérience importante dans une structure liée au patrimoine archéologique ou emploi dans une structure patrimoniale). Ceux-ci pourront faire état de cette activité sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur. Ils auront à rédiger une synthèse sur cette activité passée ou en cours et fournir une attestation.

- la re#daction d'un me#moire de recherche sur un sujet d'histoire de l'art.

L'e#le#ment principal de la formation de master consiste en l'e#laboration par chaque e#tudiant(e) d'un me#moire de recherche, sur un sujet de#fini en accord avec un(e) directeur(trice) de recherche, professeur(e) ou mai#tre de confe#rences au sein du Département d'Histoire de l'art et d'Arche#ologie. L'inscription pe#dagogique en master est conditionne#e par l'accord e#crit du/ de la directeur(trice) de me#moire.

Contrôle des connaissances

Les séminaires sont évalués par des dissertations sur table ou par des dossiers ou des devoirs remis à l'enseignant. Le stage est évalué par le responsable de mémoire en relation avec le maître de stage à partir de la constitution d'un dossier comprenant une présentation par l'étudiant (e) de la structure d'accueil, du travail accompli en son sein et d'une appréciation aussi circonstanciée que possible de ce que le stage

lui a appris sur ses goûts, aptitudes et orientations professionnelles futures.

Les enseignements du master à distance donnent lieu à des évaluations au cours ou à la fin du semestre ; dans ce dernier cas, il s'agit d'un écrit ou d'un oral. Il faut donc prévoir deux déplacements à l'Université Paris Nanterre pour les examens des premières sessions de chaque semestre, et le cas échéant, un troisième déplacement pour la seconde session dite de rattrapage qui a lieu normalement en juin. Dans les trois cas, ces examens sont regroupés sur une semaine.

Pour les e#tapes successives de la mise en œuvre du me#moire, des coefficients importants et croissants sont affecte#s en premie#re et deuxie#me anne#es de master (M1 et M2).

En fin de second semestre de M1, l'e#tudiant(e) doit produire un plan de#taille# de la mise en œuvre de sa recherche, une partie assez substantielle du corps du me#moire bien re#dige#e (avec notamment une claire de#finition du sujet, un e#tat de la question, une position de la proble#matique, une pre#sentation ge#ne#rale du corpus et, s'il y a lieu, a# titre d'exemple, une e#tude de cas), ainsi qu'une liste classe#e des sources et une bibliographie ; cela donne lieu, sauf situation exceptionnelle, a# une soutenance publique, devant un jury d'au moins deux membres (deux enseignant(e)s ou, e#ventuellement, un membre exte#rieur intervenant comme expert). Deux sessions sont organise#es pour ces soutenances, conforme#ment au calendrier universitaire. Au moment de la soutenance, si le jury le juge ne#cessaire, le sujet peut faire l'objet d'une re#orientation.

En fin de second semestre de M2, le me#moire, sous sa forme de#finitive, est de#fendu par l'e#tudiant(e) en soutenance publique, devant un jury de#fini selon les me#mes modalite#s qu'en fin de M1. Deux sessions sont e#galem#ent organise#es pour ces soutenances, conforme#ment au calendrier universitaire.

En fin de M2, les e#tudiant(e)s voulant poursuivre une recherche doctorale et candidat(e)s a# une allocation de recherche doctorale de l'Université de Paris Nanterre doivent, outre leur me#moire, pre#senter un projet de the#se de quelques pages. Les modalités figurent sur le site de l'École doctorale 395 Espace, Temps, Culture. Les soutenances doivent alors e#tre pre#vues en fonction des contraintes de calendrier pour les candidatures aux diverses allocations de recherche doctorale.

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée. Mentions de Licences conseillées : Histoire de l'art et archéologie ; histoire ; humanités. Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment la 1ère année du 2nd cycle de l'École du Louvre). En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : les candidats devront faire état d'une solide connaissance de l'Histoire de l'art, acquise lors de leur cursus universitaire. La rédaction d'un mémoire de recherche en histoire de l'art suppose une maîtrise suffisante de la discipline et de ses méthodes. Nous invitons les candidats qui n'ont jamais suivi et validé d'enseignement d'histoire de l'art dans leur parcours d'études supérieures à envisager une candidature au niveau L3, avant d'envisager la préparation d'un master d'histoire de l'art à distance. Une bonne connaissance des langues étrangères (anglais, allemand, italien ou autre) est souhaitable.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

Master 2 :

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mention(s) de Master conseillée(s) : Histoire de l'art ; Histoire, civilisations, patrimoine ; Archéologie, sciences pour l'archéologie ; Conservation-restauration des biens culturels ; Architecture, urbanisme, paysage ; Humanités.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments

suivants : Les candidats devront faire état d'une solide connaissance de l'Histoire de l'art, acquise lors de leur cursus universitaire, la rédaction d'un mémoire de recherche en histoire de l'art supposant une maîtrise suffisante de la discipline et de ses méthodes. En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : un stage ou une expérience professionnelle dans le domaine de l'histoire de l'art est conseillé.

Et après

Fiches métiers ROME

- > D1201: Achat vente d'objets d'art, anciens ou d'occasion
- > G1102: Promotion du tourisme local
- > K1602: Gestion de patrimoine culturel
- > K1802: Développement local

Programme

M1 - Histoire de l'art EAD

Semestre 7

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 21 |
| UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art | UE | | | | | 21 |
| 4H7RD01D - Histoire et épistémologie de l'histoire de l'art | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7RD02D - Sources et ressources de l'enquête patrimoniale | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7RD03D - Méthodologie du mémoire/ construire un mémoire | EC | | | | 18 | 3 |
| 2 élément(s) au choix parmi 4 : | | | | | | |
| Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S7 | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HC03D - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval 1 S7 | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7RM01D - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7 | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7RC01D - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S7 | EC | | | | 24 | 4,5 |
| UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | | | | | 4,5 |
| UE Ouvertures disciplinaires (archéol/ou séminaire international) | UE | | | | | 4,5 |
| 4U7BSEMD - EAD Banque de séminaires S7 | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 26 : | | | | | | |
| 4H7RM01D - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7 | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HC02D - Sources de l'histoire antique (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| 4H7HC03D - Sources de l'histoire médiévale (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| 4H7HC05D - Histoire romaine SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HM08D - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HM07D - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HC07D - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HM06D - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HM05D - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HP02D - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD) | EC | | | | 48 | 4,5 |
| 4H7HC04D - Histoire grecque SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HC06D - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HM04D - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HM09D - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7HC01D - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7HC15D - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7HC16D - Séminaire de littérature latine 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H9AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7LF01D - Savoirs et imaginaires (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7LF03D - Littérature et histoire des idées (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7LF04D - Esthétique des genres 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7LF06D - Intertextualités (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4V7EESOD - Espagne du Siècle d'or | EC | | | | 18 | 4,5 |
| 4V7ELCAD - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine | EC | | | | 18 | 4,5 |
| 4V7ELHAD - Littérature hispano-américaine | EC | | | | 18 | 4,5 |
| 4H7AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| UE Langues vivantes étrangères | UE | | | | | 3 |
| 4H7HAA1D - Langue vivante | EC | | | | 18 | 3 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet personnel | UE | | | | | 1,5 |
| UE Projets personnels de l'étudiant | UE | | | | | 1,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4H7HRPCD - Projet collaboratif | EC | | | | 18 | 1,5 |
| 4HIASE0D - Activité engagée | EC | | | | | 1,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 4 : | | | | | | |
| 4UITUSOA - Tutorat solidaire auprès de collégiens | EC | | | | | 1,5 |
| 4UIACLEA - Accompagnement individualisé d'enfants vers la lecture | EC | | | | | 1,5 |
| 4UIACCOA - Accompagnement individualisé de collégiens | EC | | | | | 1,5 |
| 4UIACELA - Accompagnement individualisé d'enfants de l'école élémentaire | EC | | | | | 1,5 |

| Semestre 8 | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 9 |
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 9 |
| 2 élément(s) au choix parmi 4 : | | | | | | |
| Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S8 EAD | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H8RV01D - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S8 EAD | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H8RM01D - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8 EAD | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H8RC01D - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S8 EAD | EC | | | | 24 | 4,5 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | | | | 12 |
| UE Mémoire de recherche | UE | | | | | 12 |
| 4H8RD01D - Projet / Mémoire de recherche | EC | | | | 24 | 12 |
| UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | | | | | 4,5 |
| UE Stage | UE | | | | | 4,5 |
| 4H8RD02D - Stage EAD | EC | | | | | 4,5 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| UE Langues vivantes étrangères | UE | | | | | 3 |
| 4H8HAA1D - Langue vivante | EC | | | | | 3 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel | UE | | | | | 1,5 |
| UE Projets personnels de l'étudiant | UE | | | | | 1,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4H8RD03D - Projet collaboratif | EC | | | | 18 | 1,5 |
| 4HPASE0D - Activité engagée | EC | | | | | 1,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 5 : | | | | | | |
| 4UPTUSOA - Tutorat solidaire auprès de collégiens | EC | | | | | 1,5 |
| 4UPACLEA - Accompagnement individualisé d'enfants vers la lecture | EC | | | | | 1,5 |
| 4UPACELA - Accompagnement individualisé d'enfants de l'école élémentaire | EC | | | | | 1,5 |
| 4UPACCOA - Accompagnement individualisé de collégiens | EC | | | | | 1,5 |
| 4UPCACFA - Organisation de la Course contre la Faim | EC | | | | | 1,5 |

M2 - Histoire de l'art EAD

| Semestre 9 | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 21 |
| UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art | UE | | | | | 21 |
| 4H9RD01D - Institutions nationales et internationales EAD | EC | | | | 24 | 3 |
| 4H9RD02D - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H9RD03D - Séminaire Actualités de la recherche EAD | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 2 élément(s) au choix parmi 4 : | | | | | | |
| 4H9RA01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H9RV01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H9RM01D - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S9 EAD | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H9RC01D - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S9 | EC | | | | 24 | 4,5 |
| UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | | | | | 4,5 |
| UE Ouverture disciplinaire | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4H9RDP1D - Projet tuteuré S9 EAD | EC | | | | | 4,5 |
| 4H9AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| UE Langues vivantes étrangères | UE | | | | | 3 |
| 4H9HAA1D - Langue vivante | EC | | | | 18 | 3 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel | UE | | | | | 1,5 |
| UE Projets personnels de l'étudiant | UE | | | | | 1,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------|----|--|----|--|--|-----|
| 4H9RDP2D - Projet collaboratif | EC | | 18 | | | 1,5 |
| 4HIASE01 - Activité engagée | EC | | | | | 1,5 |

Semestre 10

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 9 |
| UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art | UE | | | | | 9 |
| 2 élément(s) au choix parmi 4 : | | | | | | |
| 4H0RA01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10 EAD | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H0RV01D - Séminaire d'Histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge S10 EAD | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H0RM01D - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S10 EAD | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H0RC01D - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S10 EAD | EC | | | | 24 | 4,5 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | | | | 21 |
| UE Mémoire | UE | | | | | 18 |
| 4H0RD01D - Mémoire de recherche HA EAD S10 | EC | | | | 24 | 18 |
| UE Stage | UE | | | | | 3 |
| 4H0RD02D - Stage HA EAD S10 | EC | | | | | 3 |