

Humanités classiques et humanités numériques

Mention : Humanités [Master]

Infos pratiques

- > **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > **Durée** : 2 ans
- > **ECTS** : 120
- > **Ouvert en alternance** : Non
- > **Formation accessible en** : Formation initiale, Formation continue

LABORATOIRE(S) PARTENAIRE(S)

[équipe THEMAM, UMR ArScAn](#)

- > **Durée moyenne de la formation** :
M1 Humanités classiques et humanités numériques : 278.29 h
M2 Humanités classiques et humanités numériques : 206.4 h

Présentation

Présentation

OFFRE EN COURS DE CONSTRUCTION

Le parcours « Humanités classiques et Humanités numériques » associe une étude approfondie des langues et des littératures anciennes (latin & grec) à celle des cultures antiques, médiévales et modernes : philologie, poétique, linguistique, histoire de la transmission des textes de l'Antiquité à la Renaissance ainsi que rapports entre textes et images en constituent les principaux axes. De plus, le Master est le seul en France à articuler initiation à la recherche en philologie et Digital Humanities : l'étudiant apprend à maîtriser de nouvelles techniques d'investigation, d'édition et de production textuelle. Il participe également à la réflexion contemporaine sur le statut de l'écrit et du numérique qu'ouvrent les nouveaux domaines de recherche.

En Master 1, l'étudiant approfondit ses connaissances dans le domaine de l'Antiquité classique (langue et littérature latines et / ou grecques, culture, héritage) et s'initie aux différents aspects méthodologiques de la recherche, notamment en rédigeant un mémoire de recherche.

En Master 2, l'étudiant poursuit son apprentissage et rédige un mémoire de recherche original : il collabore pleinement au développement de la recherche contemporaine sur l'Antiquité. L'année de M2 est pour lui l'occasion de mettre à profit les méthodes d'analyse enseignées et de se préparer aux différentes suites d'études possibles (doctorat, concours, etc.).

Site du Master : <https://hclassiques.parisnanterre.fr>

Les + de la formation

Le master forme des spécialistes des langues et littératures antiques, susceptibles de devenir des chercheurs et des enseignants de haut niveau.

Les humanités numériques interviennent comme une dimension fondamentale de la formation. Le Master Humanités classiques et humanités numériques est le seul en France à proposer une pleine intégration des technologies numériques en sciences humaines dans une formation en langues et littératures antiques.

Le Master propose une large ouverture sur l'international grâce à la tenue d'un séminaire international en anglais à chaque semestre qui consiste en conférences de chercheurs étrangers. De très nombreux partenariats en lettres classiques avec des universités européennes dans le cadre d'ERASMUS permettent d'effectuer des semestres de Master à l'étranger.

Le Master se distingue également

- par l'attention portée à la réception moderne de l'Antiquité, littéraire et matérielle
- par sa dimension de professionnalisation avec un stage obligatoire au semestre 2 du M1 (institutions culturelles, musées, théâtres, médias, archives, bibliothèques, laboratoires de recherche...).

Organisation

Le master est composé des éléments suivants :

- des enseignements (cours et séminaires) dans le domaine des langues, de la littérature et de la culture de l'Antiquité méditerranéenne
- des enseignements transversaux portant sur la notion d'humanisme, la transmission des textes antiques, les rapports texte - image
- une initiation aux humanités numériques
- un séminaire international en langue anglaise
- une initiation à la recherche : mémoires de recherche, cours de méthodologie, participation aux activités scientifiques du laboratoire.

Pour le détail des enseignements, semestre par semestre, voir le programme donné à la fin de ce document.

Stage ou alternance

Stages

- > **Stage:** Obligatoire (35h minimum)

Stage en milieu professionnel (culture, enseignement, recherche), en M1 (semestre 2).

Objectif : personnaliser son projet professionnel dès le Master en bénéficiant d'un encadrement pédagogique soucieux de la cohérence du projet. L'objet du stage pourra être en lien avec les travaux menés dans le cadre des cours et séminaires, le projet collaboratif numérique ou le mémoire de recherche personnel.

Admission

Conditions d'admission

Capacité d'accueil globale de la mention en M1 : 20 étudiants (présentiel et EAD).

Modalités de recrutement :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale : recrutement uniquement sur dossier pour tous.

Critères de recrutement :

-> Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

-> Mentions de Licence conseillées : Lettres, Humanités, Histoire de l'art et archéologie, Histoire, Philosophie.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : solide maîtrise d'au moins une langue ancienne (latin ou grec), équivalente à un enseignement de niveau universitaire sur 6 semestres, 2h par semaine minimum.

Sont également appréciés :

- l'intérêt pour la culture littéraire et le patrimoine antique
- l'intérêt pour la transmission des savoirs de l'Antiquité à l'époque contemporaine.

Les pièces constitutives du dossier sont : pièces communes aux candidatures de Master ; détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) : une attestation du niveau acquis en langue ancienne est obligatoire si un diplôme universitaire ne peut être fourni.

Dates de dépôt des candidatures :

-> se référer à ecandidat.parisnanterre.fr

Et après

Poursuite d'études

Les débouchés naturels sont, en matière de poursuite d'études : doctorat en lettres, préparation à l'agrégation et aux concours du patrimoine, masters professionnels dans les secteurs de la culture, du patrimoine et de la communication.

Insertion professionnelle

Les débouchés naturels sont les secteurs de l'enseignement (second degré et supérieur), la recherche,

l'information, la culture, les institutions patrimoniales, les métiers du livre.

Contact(s)

Autres contacts

Secrétariat du Master

Vanessa LAMBERT

lambert.v@parisnanterre.fr

Direction du Master

Alexa PIQUEUX

apiqueux@parisnanterre.fr

Programme

M1 Humanités classiques et humanités numériques

Semestre 7

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 21 |
| UE Se former à la recherche | UE | | | | | 7,5 |
| Méthodologie et travail préparatoire au mémoire | EC | | 12 | | | 3 |
| Séminaires - choix | EC | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4L7HC15P - Séminaire de littérature grecque 1 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7HC16P - Séminaire de littérature latine 1 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| UE Connaître les humanités classiques et numériques | UE | | | | | 13,5 |
| 4L7HC01P - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing | EC | 24 | | | | 4,5 |
| Édition de textes anciens | EC | 24 | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| Linguistique et pratique de la traduction 1 - choix | EC | | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 5 : | | | | | | |
| Langue grecque : linguistique et version 1 | EC | 24 | | | | 3 |
| Langue latine : linguistique et version 1 | EC | 24 | | | | 3 |
| Langues : linguistique grecque et latine, version grecque 1 | EC | 36 | | | | 3 |
| Langues : linguistique grecque et latine, version latine 1 | EC | 36 | | | | 3 |
| Approches linguistiques du grec et du latin 1 - uniquement pour Sorbonne Université | EC | 24 | | | | 3 |
| Etude d'œuvres intégrales 1 - choix | EC | | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 6 : | | | | | | |
| Etude de deux œuvres grecques 1 | EC | 24 | | | | 3 |
| Etude de deux œuvres latines 1 | EC | 24 | | | | 3 |
| Etude d'une œuvre grecque et d'une œuvre latine 1a | EC | 24 | | | | 3 |
| Etude d'une œuvre grecque et d'une œuvre latine 1b | EC | 24 | | | | 3 |
| Etude d'une œuvre grecque et d'une œuvre latine 1c | EC | 24 | | | | 3 |
| Etude d'une œuvre grecque et d'une œuvre latine 1d | EC | 24 | | | | 3 |
| UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | | | | | 4,5 |
| UE Elargir sa formation | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 4 : | | | | | | |
| 4L7HC15P - Séminaire de littérature grecque 1 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7HC16P - Séminaire de littérature latine 1 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4U7BSEMP - Banque de séminaires S7 | EC | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 57 : | | | | | | |
| 4J7FDIMC - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4J7RLSTC - Legislative Studies | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4J7SPPLC - Procès pénal et libertés | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7EG003 - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7EG010 - Anthropologie à Nanterre | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7EA001 - Séminaire « Humains, humanité » | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7EM003 - Séminaire du CREM | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7EG007 - Anthropologies contemporaines des Amériques | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7EG008 - L'anthropologie à la fin d'un monde | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7EG009 - Séminaire Asie du Sud-Himalaya | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4P7PNPCP - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4P7EFPOM - Politiques publiques en Europe et en France | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4P7PSSIP - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4P7CIPAM - Participation, empowerment, émancipation | EC | 12 | | | 12 | 4,5 |
| 4P7IPACM - PEF : acteurs et environnements de la formation | EC | 12 | | | 12 | 4,5 |
| 4H7EG011 - Séminaire du LESC | EC | | | | | 4,5 |
| 4S7PNP06 - Sciences du mouvement : Activité physique, cognitive et sport | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4S7MOS78 - Perspectives en histoire et sociologie du sport | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4S7M7007 - Marketing du sport | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4S7M7001 - Economie du sport | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7CH04P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique » | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7CH05P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma » | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7CH07P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante » | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7HC15P - Séminaire de littérature grecque 1 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7HC16P - Séminaire de littérature latine 1 | EC | 24 | | | | 4,5 |

| | | | | | | |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| 4L7HC01P - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7HP02P - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7HP03P - Histoire des pratiques culturelles | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7HP15P - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7LF04P - Esthétique des genres | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7PH04P - Esthétique | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7PH02P - Philosophie moderne | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7PH03P - Philosophie contemporaine | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7PH05P - Philosophie des sciences | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7PH06P - Philosophie morale ou politique | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7PH07P - Philosophie du langage ou de la logique | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7SF03P - Linguistique comparée des langues européennes (LGC) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7SF01P - Changements linguistiques | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7TR06P - Dramaturgies 1 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7LF13P - Séminaire Renaissance - Projet UPL | EC | 24 | | | | 4,5 |
| Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7ST002 - Management des Ressources Humaines | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7SA003 - Pratiques de recherche en Socio-Economie | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HC004 - Histoire grecque | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HC005 - Histoire romaine | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HM008 - Histoire des relations et circulations internationales | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HM006 - Histoire du politique (19e-20e s.) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HM007 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HM004 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HC006 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HC007 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HM005 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7HM009 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| Conférence en langue étrangère 1 | EC | 12 | | | | 3 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet personnel | UE | | | | | 1,5 |
| UE Diffuser les connaissances et valoriser la recherche | UE | | | | | 1,5 |
| Projet collaboratif: Réception et transmission du patrimoine antique 1 | EC | 12 | | | | 1,5 |
| Semestre 8 | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 10,5 |
| UE Connaître les humanités classiques et numériques 2 | UE | | | | | 6 |
| Humanités numériques 2. Projets collaboratifs | EC | | 24 | | | 3 |
| Langue, textes et images - choix | EC | | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| Langue grecque, textes et images | EC | 24 | | | | 3 |
| Langue latine, textes et images | EC | 24 | | | | 3 |
| UE Se former à la recherche 2 | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4L8HC04P - Séminaire de littérature grecque 2 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | | | | 10,5 |
| UE Mener un travail de recherche personnel | UE | | | | | 10,5 |
| Mémoire de recherche 1 | EC | | | | | 10,5 |
| UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | | | | | 4,5 |
| UE Elargir sa formation | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 3 : | | | | | | |
| 4L8HC04P - Séminaire de littérature grecque 2 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2 | EC | 24 | | | | 4,5 |

| | | | | | |
|---|----|----|----|----|-----|
| 4U8BSEMP - Banque de séminaires S8 | EC | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 35 : | | | | | |
| 4H8SO004 - Expertise et négociation en santé au travail | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H8SD002 - Socio - démographie de la santé | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4P8PPMRP - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4P8CLPSP - Psychanalyse, éducation et formation | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4P8IPSOM - ODP : socio-psycho-pédagogie | EC | | | 12 | 4,5 |
| 4L8CH02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités » | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8CH05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (cinéma, photo, peinture) » | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8CH03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction » | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8HC04P - Séminaire de littérature grecque 2 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8LF04P - Littérature et art | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8LF02P - Poétique historique des formes littéraires | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8LF06P - Littérature et intermédialité | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8LF13P - Philosophie et littérature | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8PH02P - Philosophie classique | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8PH03P - Philosophie moderne et contemporaine | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8PH06P - Philosophie morale ou politique | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8PH05P - Philosophie de l'environnement | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8PH07P - Philosophie des sciences sociales | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8PH08P - Philosophie de l'esprit | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8SF01P - Pragmatique | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8TR02P - Histoire de théâtre 2 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8TR04P - Dramaturgies 2 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H8HC002 - Histoire romaine | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H8HC003 - Histoire grecque | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H8HC004 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SP | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H8HC005 - Pouvoirs et savoirs en Occident au Moyen Âge | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H8HM002 - Formes du pouvoir et de la contestation (16e-18e s.) SP | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H8HM003 - Echanges, circulations de la Renaissance à la Révolution SP | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H8HM004 - Histoire du capitalisme : acteurs, espaces, flux SP | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H8HM005 - Histoire des guerres et des combattants SP | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H8HM006 - Histoire des empires SP | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H8HM007 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SP | EC | 24 | | | 4,5 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | 3 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | 3 |
| Conférences en langue étrangère 2 | EC | | 12 | | 3 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel | UE | | | | 1,5 |
| UE Préparer son insertion professionnelle | UE | | | | 1,5 |
| Stage en milieu professionnel | EC | | | | 1,5 |

M2 Humanités classiques et humanités numériques

| Semestre 9 | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 21 |
| UE Maîtriser les humanités classiques et numériques | UE | | | | | 13,5 |
| 4L9HC01P - Humanités numériques 3. Textual analysis | EC | 24 | | | | 4,5 |
| Tradition des humanités classiques | EC | 24 | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| Linguistique et pratique de la traduction 2 - choix | EC | | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 5 : | | | | | | |
| Langue grecque : linguistique et version 2 | EC | 24 | | | | 3 |
| Langue latine : linguistique et version 2 | EC | 24 | | | | 3 |
| Langues : linguistique grecque et latine, version grecque 2 | EC | 36 | | | | 3 |
| Langues : linguistique grecque et latine, version latine 2 | EC | 36 | | | | 3 |
| Approches linguistiques du grec et du latin 2- uniquement pour Sorbonne Université | EC | 24 | | | | 3 |
| Etude d'œuvres intégrales 2 - choix | EC | | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 6 : | | | | | | |
| Etude de deux oeuvres grecques 2 | EC | 24 | | | | 3 |
| Etude de deux oeuvres latines 2 | EC | 24 | | | | 3 |

| | | | |
|---|----|----|--------|
| Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2a | EC | 24 | 3 |
| Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2b | EC | 24 | 3 |
| Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2c | EC | 24 | 3 |
| Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2d | EC | 24 | 3 |
| UE Se former à la recherche | UE | | 7,5 |
| Travail préparatoire au mémoire de recherche | EC | | 3 |
| Séminaires - choix | EC | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | |
| 4L9HC15P - Séminaire de littérature grecque 3 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HC16P - Séminaire de littérature latine 3 | EC | 24 | 4,5 |
| <hr/> | | | |
| UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | | 4,5 |
| UE Elargir sa formation | UE | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 4 : | | | |
| 4L9HC15P - Séminaire de littérature grecque 3 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HC16P - Séminaire de littérature latine 3 | EC | 24 | 4,5 |
| 4U9BSEMP - Banque de séminaires S9 | EC | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 60 : | | | |
| 4J9ADMFC - Droit des marchés financiers | EC | 24 | 4,5 |
| 4J9NDDOC - Droit de la donnée | EC | 24 | 4,5 |
| 4J9NANUC - Administration du numérique | EC | 24 | 4,5 |
| 4J9LCJMC - Coopération judiciaire en matière pénale | EC | 24 | 4,5 |
| 4J9RSCNC - Sociologies des champs : national /transnational | EC | 24 | 4,5 |
| 4J9RFFPC - Fronts et frontières du politique | EC | 24 | 4,5 |
| 4J9RGPOC - Le gouvernement des populations | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9SD005 - EC6: Famille et éducation | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9UA001 - Séminaire Fabrique de la ville | EC | 24 | 4,5 |
| 4P9CIEDP - Education sous contraintes | EC | 12 | 12 4,5 |
| 4P9CLCLP - Clinique du rapport au savoir | EC | 24 | 4,5 |
| 4P9PTTRP - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail | EC | 24 | 4,5 |
| 4P9PSERP - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation | EC | 24 | 4,5 |
| 4P9POTPP - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement | EC | 24 | 4,5 |
| 4P9PEARP - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie | EC | 24 | 4,5 |
| 4P9IPAEM - PEF : acteurs et environnements de la formation | EC | 12 | 12 4,5 |
| 4S9M9003 - Marketing du sport (séminaire) - outils et méthodes | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HC01P - Humanités numériques 3. Textual analysis | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HC15P - Séminaire de littérature grecque 3 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HC16P - Séminaire de littérature latine 3 | EC | 24 | 4,5 |
| 4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HP03P - Productions artistiques et usages culturels | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HP02P - Comprendre les médias, enjeux et analyses | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9HP14P - Discours et utilisation des nouvelles images | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9LF03P - Interférences et représentations | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9LF01P - La fabrique des oeuvres | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9LF05P - Littérature et histoire | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9PH01P - Séminaire philosophique 1 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9PH02P - Séminaire philosophique 2 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9PF01P - Séminaire de philosophie française contemporaine 1 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9PS01P - Séminaire de philosophie sociale et politique 1 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9PS02P - Séminaire de philosophie sociale et politique 2 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9SF01P - Structuration des discours | EC | 24 | 4,5 |
| 4L9TL19P - Séminaire : TAL et linguistique de corpus | EC | 24 | 4,5 |
| 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L7TR06P - Dramaturgies 1 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1 | EC | 24 | 4,5 |
| Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2) | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9ST001 - Sociologie des mutations du salariat | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9ST008 - GRH | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9SA006 - Economie sociale et solidaire | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9GA003 - EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2 | EC | 24 | 4,5 |
| 4P9CIRHP - Gestion des ressources humaines et management | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HM005 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HM006 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HM007 - Histoire du politique (19e-20e s.) | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HM008 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HM009 - Histoire des relations et circulations internationales | EC | 24 | 4,5 |

| | | | |
|--|----|----|-----|
| 4H9HM010 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HC006 - Histoire grecque S9 | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HC007 - Histoire romaine S9 | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HC008 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9HC009 - Structures ecclésiastiques et vie religieuse au Moyen Âge | EC | 24 | 4,5 |
| 4E9EDLEI - Séminaire Law and Economics | EC | 24 | 4,5 |
| 4E9EDEPI - Séminaire European Competition Policy | EC | 24 | 4,5 |
| 4E9EDMII - Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies | EC | 24 | 4,5 |
| 4E9EDJBI - Séminaire E-justice and bigdata | EC | 24 | 4,5 |
| 4H9AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2 | EC | 24 | 4,5 |

| | | | |
|--|----|----|---|
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | 3 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | 3 |
| Conférence en langue étrangère 3 | EC | 12 | 3 |

| | | | |
|---|----|--|-----|
| UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel | UE | | 1,5 |
| UE Découvrir les cadres de la recherche | UE | | 1,5 |
| Participation aux activités scientifiques du laboratoire - ArScAn | EC | | 1,5 |

Semestre 10

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 7,5 |
| UE Approfondir sa connaissance des humanités classiques | UE | | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| Version et lecture de textes grecs | EC | 12 | | | | 3 |
| Version et lecture de textes latins | EC | 12 | | | | 3 |
| UE Se former à la recherche | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4L0HC03P - Séminaire de littérature grecque 4 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L0HC04P - Séminaire de littérature latine 4 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | | | | 19,5 |
| UE Mener un travail de recherche personnel | UE | | | | | 19,5 |
| Mémoire de recherche | EC | | | | | 16,5 |
| Humanités numériques 4. Projet personnel | EC | | 24 | | | 3 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| Conférences en langue étrangère 4 | EC | | 12 | | | 3 |