

# Les nouveaux modes d'écriture et de publication

## Mention : Arts, Technologie, Création [Master]

### Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
  - M1 Les nouveaux modes d'écriture et de publication (NMEP) : 318 h
  - M2 Les nouveaux modes d'écritures et de publications (NMEP) : 111 h

Par

- En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : solide maîtrise des matières artistiques, des sciences humaines, sociales et techniques, des humanités numériques
- En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants : expérience souhaitée en arts, humanités numériques, sciences de l'ingénieur, médiation culturelle, information-communication
- Est/sont également apprécié/e/s : expérience à l'étranger
- Les pièces constitutives du dossier sont :
  - Les diplômes antérieurs et les relevés de note
  - Le projet d'expérimentation détaillé sous la forme d'une note d'intention
  - Une lettre de motivation précisant tout élément du parcours personnel, académique ou professionnel de l'étudiant justifiant sa demande et son intérêt pour la formation, ainsi que ses perspectives d'insertion post-master
  - Un CV
  - S'il existe, un dossier des réalisations déjà effectuées par le candidat

### Admission

#### Conditions d'admission

---

##### Master 1 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale

Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

- Mentions de Licences conseillées : licence dans le domaine des arts (ou DNAP des écoles d'art), des sciences humaines, sociales et techniques, des humanités numériques.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

##### Master 2 :

Pas de recrutement en M2.

---

### Capacité d'accueil

Master 1: 12

Master 2: 12

---

### Contact(s)

---

#### Autres contacts

BOUTEILLE-MEISTER Charlotte :

[charlotte.bouteille@parisnanterre.fr](mailto:charlotte.bouteille@parisnanterre.fr)

WAGON Gwenola : gwenola.wagon@univ-paris8.fr

# Programme

---

## M1 Les nouveaux modes d'écriture et de publication (NMEP)

### Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					21
UE Cultures de l'expérimentation	UE					9
3 élément(s) au choix parmi 5 :						
Anthropologies du numérique	EC	36				3
Dispositifs et performances artistiques	EC	36				3
Expositions, publications, traductions, remédiations	EC	36				3
Ecologies des techniques	EC	36				3
Dilemmes et controverses du contemporain	EC	36				3
UE Formes de l'expérimentation	UE					12
Entrée dans l'expérimentation	EC	30				3
Conception et réalisation de projets de recherche-création	EC	48				3
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE					6
UE Fabriques de l'expérimentation	UE					6
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Fabriques de l'expérimentation	UE					3
Langues vivantes spécialisées ArTeC Semestre Impair	EC		18			3

### Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE					21
UE Ateliers d'expérimentation	UE					12
La writing room	EC	78				6
UE Recherche - action	UE					9
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>	UE					9
UE Lancement du projet d'expérimentation	UE					9
Teaser d'expérimentation	EC		18			6
Langues vivantes spécialisées ArTeC Semestre pair	EC		18			3

## M2 Les nouveaux modes d'écritures et de publications (NMEP)

### Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					24
UE Expérience internationale	UE					24
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Semestre universitaire à l'étranger	EC					24
Compagnonnage international	EC					24

### UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Portefolio d'expérience internationale	UE					6
Proposition de créolisation	EC	9				3
Carnet en ligne	EC	9				3

### Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>	UE					21
UE Projet d'expérimentation	UE					21
Projet d'expérimentation	EC		18			15
Séminaire d'avancement du projet	EC		18			3

Soutenance-restitution-valorisation	EC	40	3
<b>UE Se former en milieu professionnel</b>	UE		3
UE Pré-professionnalisation	UE		3
Stage	EC		3
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE		6
UE Découvertes expérimentales	UE		6
Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation)	EC	15	3