

# Littérature française et comparée

## Mention : Lettres [Master]

## Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non

LABORATOIRE(S) PARTENAIRE(S)

[Centre des sciences des Littératures en langue Française \(CSLF – EA 1586\)](#)

[Centre de Recherches en Littérature et Poétique Comparées \(EA 3931\)](#)

- > Durée moyenne de la formation :  
M1 Littérature française, francophone et comparée : 331.93 h  
M2 Littérature française, francophone et comparée : 232 h

## Présentation

### Présentation

(Offre en cours de construction)

Le master Lettres de l'Université Paris Nanterre couvre la totalité du champ des études littéraires, tant sur le plan chronologique (du moyen-âge à l'hyper contemporain) que dans la diversité des méthodes et des champs de recherche. Il comprend de la littérature française et francophone et de la littérature comparée. L'étudiant, tout au long de ce master, peut opérer des choix dans les enseignements qui lui sont proposés afin de construire son propre parcours, dans un cadre scientifiquement complet, tout en bénéficiant d'un nécessaire renforcement disciplinaire qui lui permettra

de se préparer à une éventuelle poursuite d'étude exigeante en préparant le capes, agrégation ou doctorat. En outre, les dimensions méthodologiques poussées de la formation, le souci de proposer à l'étudiant, dans le cadre d'un master généraliste, les outils de l'acquisition de compétences professionnalisantes transversales, complètent utilement la formation en ouvrant les études littéraires sur la multiplicité des débouchés auxquels un étudiant cultivé et doté de hautes compétences rédactionnelles peut légitimement prétendre aujourd'hui.

### Objectifs

Le master mention Lettres a pour objectif l'acquisition de connaissances disciplinaires et méthodologiques en littératures françaises et comparées. Son but premier est de former aux métiers de la recherche et de l'enseignement, mais la formation disciplinaire et méthodologique acquise, avec un accent mis sur la diversité des pratiques rédactionnelles (recherche, enseignement, rédaction culturelle) doit aussi permettre aux diplômés une reconversion vers des filières professionnalisantes, et une compétence particulière pour les métiers de l'écrit et de la culture. La formation à la recherche est assurée par des séminaires spécialisés, par une formation méthodologique continue et particulièrement intensive en M1, et par l'adossé aux deux équipes de recherche en littérature de langue française et en littérature comparée et l'obligation pour les étudiants de M2 d'assister aux colloques, journées d'études et séminaires organisés par ces équipes pour un équivalent de 18h par semestre. Ces compétences doivent se manifester dans la rédaction d'un mémoire de recherche, encadré par un directeur enseignant-chercheur, qui vient à soutenir à la fin du M2 ainsi qu'à tous les travaux écrits et oraux qui sont demandés au cours de la formation. Cette initiation scientifique s'appuie en outre sur un renforcement du socle disciplinaire (cours d'histoire de la littérature) et méthodologique (exercices des concours – mutualisé avec le master Meef -, pratiques de la rédaction, techniques et épistémologie de la recherche littéraire, méthodologie de l'édition critique...) qui prépare les étudiants à tous les débouchés

professionnels qu'un master littéraire généraliste peut ouvrir.

## Savoir-faire et compétences

---

Compétences en matière de connaissances : acquérir et interroger une culture littéraire solide et ouverte à des arts et sciences humaines connexes, appréhender (un texte long, difficile), choisir (des exemples), citer (des extraits caractéristiques), développer (leur propre pensée), esquisser des explications (hypothèses), vérifier.

Compétences transverses : informer (d'une parution, d'un événement culturel), analyser un texte, rassembler une documentation, à partir de laquelle on argumente telle thèse ou tel projet, telle démarche.

Compétences comportementales :

communiquer, à s'informer, à écouter, à favoriser (les dialogues interculturels), à organiser, à parler avec conviction.

*Plus précisément*, les étudiants sont capables de :  
analyser des textes et les confronter entre eux -  
rédiger des mémoires en développant une pensée et en l'organisant, effectuer des synthèses, rédiger des comptes rendus, notamment d'ouvrages ou de communications d'ordre littéraire - présenter oralement le résultat d'une recherche - ordonner une recherche bibliographique - distinguer les divers types de livres, et développer la capacité d'apprécier leur contenu (particulièrement important pour les étudiants se dirigeant vers les métiers l'édition) en utilisant les acquis d'une culture littéraire -apprécier et qualifier une traduction (à partir des langues les plus courantes)

## Les + de la formation

---

Une formation complète en littérature française et en littérature comparée qui couvre tout le champ des études littéraires, sur le plan chronologique (du moyen-âge à l'hyper contemporain) et dans la diversité des méthodes et des champs de recherche.

# Organisation

Formation organisée en 2 ans, 4 semestres.  
ECTS obtenus : 120

## Contrôle des connaissances

---

Continu. Écrit et oral.

Compte tenu de la spécificité du master recherche, il n'y a pas d'anonymat.

Le mémoire doit être dactylographié et donne toujours lieu à soutenance orale devant un jury.

Les UE se compensent selon les modalités de contrôle votées par l'Université.

# Admission

## Conditions d'admission

---

**Master 1 :**

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale

Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Licences conseillées :

Lettres

Humanités

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :  
Connaissances en Littérature française, Littérature comparée, Histoire de la littérature, Méthodologie des études littéraires

• sont également apprécié/e/s : Culture littéraire générale, connaissances en histoire, histoire de l'art, philosophie, arts du spectacle...

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

**Master 2 :**

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale

Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Master 1 conseillées :

Lettres

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :  
Connaissances en Littérature française, Littérature comparée, Histoire de la littérature, Méthodologie des études littéraires

• sont également apprécié/e/s : Culture littéraire générale, connaissances en histoire, histoire de l'art, philosophie, arts du spectacle...

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

## Modalités de candidature

---

se référer à [ecandidat.parisnanterre.fr](http://ecandidat.parisnanterre.fr)

## Pré-requis et critères de recrutement

---

Ce master est ouvert à tout étudiant ayant validé une licence ou diplôme reconnu de niveau BAC + 3.

Mentions de licence conseillées : Lettres Modernes, Humanités, Etudes culturelles, Lettres Classiques, Philosophie, Histoire, Histoire de l'art et archéologie ; mais les formations suivantes seront également examinées avec attention : Information-Communication, LEA, Sciences sociales, Sciences politiques, Sciences du langage, Droit, Économie. Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte de l'évaluation globale du niveau de l'étudiant.

En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : Présentation d'un projet professionnel en lien avec les métiers visés par la formation.

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent dans leur lettre de motivation l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (<http://masters.parisnanterre.fr>)

Dates de dépôt des candidatures : se référer à [ecandidat.parisnanterre.fr](http://ecandidat.parisnanterre.fr)

## Et après

### Poursuite d'études

---

Poursuite d'études possible: Thèse de doctorat, concours de recrutement de l'enseignement

### Insertion professionnelle

---

Dans les domaines de l'enseignement, de la culture, de l'édition, de la recherche, de la recherche-crédation, de la publication et de la médiation.

## Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique  
[mletourneux@parisnanterre.fr](mailto:mletourneux@parisnanterre.fr)

### Autres contacts

---

Secrétariat :Présentiel : [master-lettres@liste.parisnanterre.fr](mailto:master-lettres@liste.parisnanterre.fr)

# Programme

## M1 Littérature française, francophone et comparée

Semestre 7	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					21
UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Savoirs et imaginaires	EC	24				4,5
Culture, idées, représentations	EC	24				4,5
Littérature et histoire des idées	EC	24				4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L7LF04P - Esthétique des genres	EC	24				4,5
Création et réception	EC	24				4,5
Intertextualités	EC	24				4,5
UE Histoire littéraire	UE					6
2 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L7LF07P - Histoire littéraire du moyen âge	EC	24				3
Histoire littéraire du XVIème	EC	24				3
Latin non spécialiste au choix	EC					3
UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires	UE					6
2 élément(s) au choix parmi 3 :						
Méthodologie de la littérature française	EC	24				3
Méthodologie de la littérature générale et comparée	EC	24				3
Méthodologie des études littéraires francophones	EC	24				3
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE					4,5
UE Elargir ses connaissances, personnaliser son parcours	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
4L7LF13P - Séminaire Renaissance - Projet UPL	EC	24				4,5
4L7PH02P - Philosophie moderne	EC	24				4,5
4L7PH03P - Philosophie contemporaine	EC	24				4,5
4L7PH04P - Esthétique	EC	24				4,5
4L7PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24				4,5
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
Etudier la littérature en langue étrangère : perspective comparatistes 1	EC		24			3
<b>UE S'investir pour son université et dans son projet personnel</b>	UE					1,5
UE S'investir dans son université et dans son projet personnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Stage	EC					1,5
Rencontres et insertion professionnelles	EC		24			1,5
<b>Semestre 8</b>	<b>Nature</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>EAD</b>	<b>Crédits</b>
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					21
UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Poétique et esthétique	EC	24				4,5
4L8LF02P - Poétique historique des formes littéraires	EC	24				4,5
Poétiques comparées	EC	24				4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L8LF04P - Littérature et art	EC	24				4,5
4L8LF05P - Littérature et sciences humaines	EC	24				4,5
4L8LF06P - Littérature et intermédialité	EC	24				4,5
UE Histoire littéraire	UE					6
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L8LF07D - Histoire littéraire du XVIIème	EC	24				3
Histoire littéraire du XVIIIème	EC	24				3

UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires	UE		6
2 élément(s) au choix parmi 3 :			
4L8LF09P - Méthodologie du mémoire et humanités numériques	EC	24	3
4L8LF10P - Journalisme culturel	EC	24	3
Méthodologie du contemporain	EC	24	3
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>	UE		3
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche en littérature	UE		3
Projet de mémoire de recherche encadré	EC		3
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE		4,5
UE Séminaire d'ouverture	UE		4,5
1 élément(s) au choix parmi 4 :			
4L8LF13P - Philosophie et littérature	EC	24	4,5
4L8HC04P - Séminaire de littérature grecque 2	EC	24	4,5
4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2	EC	24	4,5
4U8BSEMP - Banque de séminaires S8	EC		4,5
1 élément(s) au choix parmi 45 :			
4H8SO004 - Expertise et négociation en santé au travail	EC	24	4,5
4H8SD002 - Socio - démographie de la santé	EC	24	4,5
4P8PPMRP - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique	EC	24	4,5
4P8CLPSP - Psychanalyse, éducation et formation	EC	24	4,5
4P8IPSOM - ODP : socio-psycho-pédagogie	EC		4,5
4L8CH02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloid et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »	EC	24	4,5
4L8CH05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »	EC	24	4,5
4L8CH03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »	EC	24	4,5
4L8HC04P - Séminaire de littérature grecque 2	EC	24	4,5
4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2	EC	24	4,5
4L8LF04P - Littérature et art	EC	24	4,5
4L8LF02P - Poétique historique des formes littéraires	EC	24	4,5
4L8LF06P - Littérature et intermédialité	EC	24	4,5
4L8LF13P - Philosophie et littérature	EC	24	4,5
4L8PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2	EC	24	4,5
4L8PH02P - Philosophie classique	EC	24	4,5
4L8PH03P - Philosophie moderne et contemporaine	EC	24	4,5
4L8PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24	4,5
4L8PH05P - Philosophie de l'environnement	EC	24	4,5
4L8PH07P - Philosophie des sciences sociales	EC	24	4,5
4L8PH08P - Philosophie de l'esprit	EC	24	4,5
4L8SF01P - Pragmatique	EC	24	4,5
4L8TR02P - Histoire du théâtre 2	EC	24	4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24	4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24	4,5
4H8RM001 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8	EC	24	4,5
4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2	EC	24	4,5
4L8TR05P - Théâtre et société 2	EC	24	4,5
4V8ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24	4,5
4V8PCULP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24	4,5
4V8PRECP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24	4,5
4V8PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24	4,5
4V8EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24	4,5
4V8ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24	4,5
4V8ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24	4,5
4V8EAHCP - Amérique hispanique : civilisation	EC	24	4,5
4V8ARTVP - The New Conversation on Race in America in 2 TV Series	EC	24	4,5
4V8ASTHP - Shakespeare and/in theory	EC	24	4,5
4V8AIHIP - Intellectual History in the United States	EC	24	4,5
4V8ACLIP - Contrastive linguistics	EC	24	4,5
4V8APHPP - Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology	EC	24	4,5
4V8ABCSP - British and Commonwealth studies	EC	24	4,5
4V8ACTRP - Cultural translation : Texts in context	EC	24	4,5
4V8ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24	4,5
4V8IMARP - Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne	EC	24	4,5
<b>UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel</b>	UE		1,5
UE S'investir dans son université et dans son projet personnel	UE		1,5

1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Préparation d'une journée masteriale	EC					1,5
Stage	EC					1,5
Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude	EC					1,5

## M2 Littérature française, francophone et comparée

Semestre 9	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					21
UE Enjeux de la recherche en littérature française, francophone et comparée	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L9LF01P - La fabrique des oeuvres	EC	24				4,5
4L9LF02P - Formes et mythes	EC	24				4,5
4L9LF03P - Interférences et représentations	EC	24				4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Littérature et culture de l'imprimé	EC	24				4,5
4L9LF05P - Littérature et histoire	EC	24				4,5
4L9LF06P - Ecriture et création	EC	24				4,5
UE Histoire littéraire	UE					6
2 élément(s) au choix parmi 3 :						
Histoire littéraire du XIXème	EC	24				3
Histoire littéraire du XXème	EC	24				3
Latin non spécialiste au choix	EC					3
UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires	UE					6
2 élément(s) au choix parmi 2 :						
Méthodologie et pratique de l'édition critique	EC	24				3
4L9LF10P - Rédaction culturelle	EC	24				3
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE					4,5
UE Séminaire d'ouverture	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Littératures francophones : histoire, critique, théorie	EC	24				4,5
4L9LF16D - Littérature comparée	EC	24				4,5
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
4L9LF12P - Etudier la littérature en langue étrangère : perspectives comparatistes 2	EC		24			3
<b>UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel</b>	UE					1,5
UE S'investir dans son université et dans son projet personnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Stage	EC					1,5
Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude	EC					1,5
Stage de préentrée de l'agreg	EC					1,5
<b>Semestre 10</b>	<b>Nature</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>EAD</b>	<b>Crédits</b>
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					9
UE Enjeux de la recherche en littérature française, francophone et comparée	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Esthétique, connaissance, invention	EC	24				4,5
Esthétiques comparées	EC	24				4,5
Formes et inventions	EC	24				4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Le livre et ses lectures	EC	24				4,5
4L0LF05P - Littérature et politique	EC	24				4,5
4L0LF02P - Esthétique des genres	EC	24				4,5
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>	UE					19,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche en littérature	UE					19,5
Mémoire de recherche et soutenance	EC					19,5

<b>UE S'investir pour son université et dans son projet personnel</b>	UE	1,5
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE	1,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :		
Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude	EC	1,5
Préparation d'une journée mastériale	EC	1,5
Stage	EC	1,5