

# Préparation à l'agrégation externe de Lettres Classiques - EAD

## Mention : Préparation à l'agrégation externe de Lettres Classiques [DU]

### Infos pratiques

- > **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > **Durée** : 1 an
- > **ECTS** : 60
- > **Ouvert en alternance** : Non
- > **Formation accessible en** : Formation initiale, Formation continue
- > **Formation à distance** : Obligatoire
- > **Lien(s) vers des sites du diplôme** : : <https://dep-lettresclassiques.parisnanterre.fr/formations-du-departement/agregation-externe-de-lettres-classiques>
- > **Durée moyenne de la formation** :  
Préparation à l'agrégation externe de Lettres Classiques - EAD : 450 h

### Présentation

#### Présentation

Le DU Préparation à l'Agrégation externe de lettres classiques propose une préparation complète aux concours et s'appuie pour ce faire sur un volume d'heures conséquents, sur des exercices d'entraînement systématiques et réguliers et sur un suivi effectif des étudiants engagés dans le DU. La préparation est organisée dans le cadre d'un diplôme d'université (DU) permettant de valoriser les compétences et connaissances acquises durant l'année de préparation, quel que soit le résultat au concours. Les étudiants à distance bénéficient des mêmes possibilités que les étudiants en présentiel et peuvent valider l'ensemble de la préparation à distance.

#### Objectifs

Le premier objectif est d'accompagner les étudiants à la réussite au concours de l'agrégation externe de lettres classiques, et pour ce faire de les aider à acquérir les connaissances et les méthodes indispensables. Ces compétences sont validables dans le cadre du DU.

#### Savoir-faire et compétences

Les étudiants développent des compétences en traduction (version et thème), en analyse littéraire, en rédaction de type académique, et acquièrent au fil des exercices une capacité à mener un oral de concours avec aisance.

#### Les + de la formation

Des volumes horaires conséquents

Des exercices d'entraînement à l'écrit et à l'oral tout au long de l'année pour les étudiants inscrits en présentiel et à distance.

Un encadrement étroit et un suivi effectif des étudiants, en présentiel comme à distance.

### Organisation

L'année s'organise en deux ensembles : a) avant les écrits du concours, l'accent est mis sur les exercices de traduction, sans négliger les cours sur auteurs en littérature française, latine et grecque. Après les écrits, l'accent est mis sur les épreuves d'admission. Les entraînements écrits et oraux sont nombreux, pendant toute l'année. Les étudiants à distance disposent des cours filmés en podcast et d'espaces de cours en ligne dédiés et ils participent au même titre que les étudiants en présentiel aux différents exercices écrits et oraux qui sont offerts.

## Contrôle des connaissances

---

Contrôle continu : les exercices d'entraînement réguliers au concours sont pris en compte pour la validation du DU

# Admission

## Conditions d'admission

---

Candidatures sur dossier uniquement. Les étudiants doivent documenter leur formation antérieure et fournir CV et lettre de motivation.

## Pré-requis et critères de recrutement

---

Les étudiants doivent disposer des titres leur permettant de se présenter à l'agrégation. La commission pédagogique examine par ailleurs l'adéquation du projet à la formation antérieure documentée par les candidats.

# Et après

## Poursuite d'études

---

La préparation est organisée dans le cadre d'un diplôme d'université (DU) permettant de valoriser les compétences et connaissances acquises durant l'année de préparation, quel que soit le résultat au concours.

## Insertion professionnelle

---

Une proportion substantielle d'étudiants, en présentiel comme à distance, sont admissibles et/ou admis au concours. Voir le site de la formation pour les chiffres actualisés

# Contact(s)

## > Camille Denizot

Responsable pédagogique  
cdenizot@parisnanterre.fr

## Autres contacts

---

Camille Denizot ([cdenizot@parisnanterre.fr](mailto:cdenizot@parisnanterre.fr))

# Programme

---

## Préparation à l'agrégation externe de Lettres Classiques - EAD

Préparation à l'agrégation externe de Lettres Classiques - EAD	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Littérature et grammaire françaises</b>	UE					24
Littérature française Moyen-Âge – Ancien-français – Littérature française XVIe s.– Grammaire du français moderne XVIe s.	EC					7,5
Littérature française XVIIe s. – Grammaire du français moderne XVIIe s.– Littérature française XVIIIe s. – Grammaire du français moderne XVIIIe s.	EC					7,5
Littérature française XIXe s. – Grammaire du français moderne XIXe s.– Littérature française XXe s. – Grammaire du français moderne XXe s.	EC					7,5
Stage de rentrée	EC					1,5
<b>UE Version et thème grecs</b>	UE					6
Version grecque	EC					3
Thème grec	EC					3
<b>UE Version et thème latins</b>	UE					6
Version latine	EC					3
Thème latin	EC					3
<b>UE Auteurs grecs</b>	UE					12
Auteur grec 1 – Auteur grec 2	EC					6
Auteur grec 3 – Auteur grec 4	EC					6
Hors-programme grec	EC					
<b>UE Auteurs latins</b>	UE					12
Auteur latin 1 – Auteur latin 2	EC					6
Auteur latin 3 – Auteur latin 4	EC					6
Hors-programme latin	EC					