

# Scénario et écritures audiovisuelles

## Mention : Cinéma et audiovisuel [Master]

### Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :  
M2 Scénario et écritures audiovisuelles : 353 h

### Admission

#### Conditions d'admission

Proposé en M2 uniquement.

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers, puis sur une/des épreuve(s) (admission) :

Recrutement sur dossier + épreuve écrite (admissibilité – épreuve écrite de scénario en ligne à partir d'un sujet imposé, durée 24h), puis épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature + une épreuve écrite sont convoqués à un oral/entretien)

Écrit en ligne du samedi 21 mai au dimanche 22 mai; oral 20 juin 2022

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Masters conseillées :

Cinéma et audiovisuel

Création littéraire

Audiovisuel, médias interactifs numériques, jeux.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :  
- Une solide maîtrise de l'expression écrite française  
De solides acquis en cinéma et audiovisuels (histoire, esthétique, théorie)

| Est/sont également apprécié/e/s

- Une expérience d'écriture significative (scénario, nouvelle, etc.), dont peuvent témoigner des travaux à joindre au dossier avec les limitations suivantes : 1 scénario de 10 pages maximum ou 1 nouvelle de 6000 caractères maximum (espaces comprises)

- Une formation antérieure en scénario

- Une expérience significative en création de fictions audiovisuelles

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

#### Capacité d'accueil

Master 2: 12

# Programme

## M2 Scénario et écritures audiovisuelles

Semestre 9	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					28,5
UE Dramaturgie pour le scénario	UE					7,5
4L9CS01P - Synopsis et note d'intention	EC		15			1,5
4L9CS02P - Construction des personnages	EC		28			1,5
4L9CS03P - Construction d'une scène dialoguée	EC		28			1,5
4L9CS04P - Construction et développement de l'intrigue	EC		28			3
UE Ecrire dans différents formats	UE					9
4L9CS05P - Formats cinématographiques	EC		28			3
4L9CS06P - Formats télévisuels	EC		28			3
4L9CS07P - Bible de série	EC		28			3
UE Formes et pratiques du récit et du scénario	UE					12
4L9CS08P - Cartographie du cinéma et de l'AV : genres-environnement-secteur	EC	26				3
4L9CS09P - Le scénario documentaire	EC	26				3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L9CS10P - Récits et dramaturgies appliquées aux fictions audiovisuelles	EC	39				6
4L9CS11P - Module labellisé ArTeC	EC	39				6
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE					1,5
UE Le métier de scénariste 1	EC					1,5
4L9CS12P - Rencontre avec les professionnels 1	EC		12			1,5
<b>Semestre 10</b>	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					25,5
UE Développement du scénario	UE					25,5
4L0CS01P - Développement d'une continuité dialoguée	EC		52			3
4L0CS02P - Pitch et préparation à la soutenance	EC		15			1,5
4L0CS03P - Scénario de fiction longue et soutenance	EC					21
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>	UE					3
UE Stage	UE					3
4L0CS04P - Stage	EC					3
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE					1,5
UE Le métier de scénariste 2	UE					1,5
4L0CS05P - Rencontre avec les professionnels 2	EC					1,5