

Théâtre : Ecritures et représentations

Mention : Théâtre [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 Théâtre : écritures et représentations (TER) : 361.55 h
 - M2 Théâtre : écritures et représentations (TER) : 209.29 h

Présentation

Présentation

Le master Théâtre, Parcours 'Écritures et représentations', propose une formation théorique sur les arts de la scène, ouverte à la diversité des pratiques qui composent ce champ et à la variété des approches scientifiques qui tentent d'en rendre compte. Il se déroule en deux années, validées par la rédaction d'un mémoire final d'une centaine de pages.

Objectifs

Ce parcours vise à renforcer les connaissances des étudiants en matière d'histoire et d'esthétique du spectacle vivant, en développant leur capacité à analyser et comprendre les processus de création et de réception des oeuvres, sans négliger les aspects institutionnels de la production.

Il s'attache également à accompagner les étudiants sur le plan méthodologique dans l'acquisition des outils de

recherche documentaire, de rédaction et de mise en forme utiles à la préparation d'un mémoire théorique.

Savoir-faire et compétences

À l'issue de cette formation de deux ans, les diplômés auront acquis les savoirs-faire et compétences suivants :

- savoir analyser une pièce de théâtre et un spectacle vivant ;
- bien connaître le paysage scénique contemporain ;
- maîtriser les connaissances fondamentales en histoire, esthétique et politiques des pratiques scéniques ;
- savoir rédiger un mémoire de recherche conforme aux normes de rédaction et aux attentes scientifiques ;
- savoir collaborer avec d'autres dans la construction d'un projet commun.

Les + de la formation

Cette formation offre une ouverture sur un très grand nombre de séminaires dispensés à Paris, grâce à son partenariat avec le master TER de l'université Paris III.

Elle propose également une articulation entre théorie et pratique grâce à des ateliers-laboratoire de recherche création, soutenus par l'EUR ArTeC.

Organisation

Le parcours TER du master Théâtre se déroule en 2 ans. L'enseignement est composé de cours obligatoires de méthodologie et d'analyse de spectacle, et de séminaires de recherche à choisir parmi une liste d'enseignements proposés par l'université Paris Nanterre ou par l'université Paris 3, partenaire de ce parcours.

Le programme pédagogique est complété par des cours de langues et la possibilité de faire des stages optionnels.

Contrôle des connaissances

Continu. Écrit et oral. Compte tenu de la spécificité du master recherche, il n'y a pas d'anonymat. Le mémoire doit être dactylographié et donne toujours lieu à soutenance orale devant un jury. Les UE se compensent selon les modalités de contrôle votées par l'Université.

Stage ou alternance

Stages

- > Stage: Facultatif (variable)
- > Stage à l'étranger: Facultatif (variable)

Admission

Conditions d'admission

Master 1 : Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale. Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale). Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée. Mentions de Licence conseillées : Licence Arts du Spectacle, Licence Humanités, Licence Lettres, langues, Licence Philosophie, Licence Histoire, Licence Histoire de l'art et archéologie. Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment). En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- une solide maîtrise des connaissances en histoire et analyse des textes et spectacles de théâtre
- une bonne maîtrise des techniques de rédaction.

En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants : pratique professionnelle du jeu et de la mise en scène valorisée ; stages dans les métiers de la culture appréciés. Est/sont également apprécié/e/s : Pratique amateur du jeu ou de la mise en scène, pratique de la musique et des arts plastiques ; Compétences techniques : régie, montage, cadrage, développement

web, design graphique. Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>).

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

- Un projet de recherche de 3 à 5 pages, contenant l'indication d'un sujet, d'une problématique, d'un corpus possible, d'une bibliographie et le/la directeur(trice) envisagé(e) (à choisir dans la liste indiquée dans le livret du Master TER).

Master 2 : Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale. Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale). Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée. Mentions de Master conseillées : Arts de la scène et du spectacle vivant, Lettres, Arts, lettres et civilisations. Lettres et humanités. Littérature générale et comparée. Études culturelles.Philosophie. Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment). En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- connaissances en histoire, esthétique et analyse du théâtre.

En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants : stages dans les métiers de la culture appréciés ; pratique professionnelle de la mise en scène, de la dramaturgie ou du jeu valorisée. Est/sont également apprécié/e/s : Pratique amateur du jeu ou de la mise en scène, pratique de la musique et des arts plastiques. Compétences techniques : régie, montage, cadrage, développement web, design graphique. Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>).

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) : un projet de recherche de 3 à 5 pages, contenant l'indication d'un sujet, d'une problématique, d'un corpus possible, d'une bibliographie, et le/la directeur(-rice) envisagé(e) (à choisir dans la liste indiquée dans le livret du Master TER).

Pré-requis et critères de recrutement

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- une solide maîtrise des connaissances en histoire et analyse des textes et spectacles de théâtre
- une bonne maîtrise des techniques de rédaction. En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants :
 - pratique professionnelle du jeu et de la mise en scène valorisée
 - stages dans les métiers de la culture appréciés. Est/sont également apprécié/e/s
 - Pratique amateur du jeu ou de la mise en scène, pratique de la musique et des arts plastiques
 - Compétences techniques : régie, montage, cadrage, développement web, design graphique

Contact(s)

> Marielle Silhouette

Responsable pédagogique
msilhouette@parisnanterre.fr

> Tessy Charles-elie-nelson

Contact administratif
cen.tessy@parisnanterre.fr

Et après

Poursuite d'études

Le master 2 TER peut ouvrir sur le doctorat en études théâtrales.

Il peut aussi donner accès à d'autres masters, sur sélection.

Insertion professionnelle

Le master Théâtre, parcours TER, forme les étudiants à la réflexion critique sur les arts de la scène. Il peut déboucher sur les métiers de la création, les métiers de la culture, sur les métiers de la recherche et de l'enseignement.

Fiches métiers ROME

- > G1202: Animation d'activités culturelles ou ludiques
- > K2105: Enseignement artistique
- > L1301: Mise en scène de spectacles vivants
- > L1303: Promotion d'artistes et de spectacles

Programme

M1 Théâtre : écritures et représentations (TER)

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE1 Maîtriser les études théâtrales et leurs méthodes	UE					21
4L7TR01P - Méthodologie 1	EC	9				1,5
4L7TR02P - Analyse de spectacles	EC	36				4,5
4L7TR09P - Atelier de préparation au mémoire 1 : corpus et doc	EC		12			1,5
4L7TR03P - Voies de la recherche en arts de la scène	EC	24				4,5
2 élément(s) au choix parmi 5 :						
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24				4,5
4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1	EC	24				4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24				4,5
4L7TR07P - Théâtre et société 1	EC	36				4,5
4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1	EC	24				4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
4L7TR10P - UE2 Approfondir et personnaliser son approche des arts de la scène	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 6 :						
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24				4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24				4,5
4L7TR07P - Théâtre et société 1	EC	36				4,5
4U7BSEMP - Banque de séminaires S7	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 72 :						
4J7FDIMC - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)	EC	24				4,5
4J7RLSTC - Legislative Studies	EC	24				4,5
4J7SPPLC - Procès pénal et libertés	EC	24				4,5
4H7EG003 - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)	EC	24				4,5
4H7EG010 - Anthropologie à Nanterre	EC	24				4,5
4H7EA001 - Séminaire « Humains, humanité »	EC	24				4,5
4H7EM003 - Séminaire du CREM	EC	24				4,5
4H7EG007 - Anthropologies contemporaines des Amériques	EC	24				4,5
4H7EG008 - L'anthropologie à la fin d'un monde	EC	24				4,5
4H7EG009 - Séminaire Asie du Sud-Himalaya	EC	24				4,5
4P7PNPCP - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives	EC	24				4,5
4P7EFPOM - Politiques publiques en Europe et en France	EC	24				4,5
4P7PSSIP - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants	EC	24				4,5
4P7CIPAM - Participation, empowerment, émancipation	EC	12			12	4,5
4P7IPACM - PEF : acteurs et environnements de la formation	EC	12			12	4,5
4H7EG011 - Séminaire du LESC SI	EC					4,5
4S7PNP06 - Sciences du Mouvement, interactions et complexité	EC	24				4,5
4S7MOS78 - Perspectives en histoire et sociologie du sport	EC	24				4,5
4S7M7001 - Economie du sport	EC	24				4,5
4L7CH04P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »	EC	24				4,5
4L7CH05P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »	EC	24				4,5
4L7CH07P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante »	EC	24				4,5
4L7HC15P - Séminaire de littérature grecque 1	EC	24				4,5
4L7HC16P - Séminaire de littérature latine 1	EC	24				4,5
4L7HC01P - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing	EC	24				4,5
4L7HP02P - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations	EC	24				4,5
4L7HP03P - Histoire des pratiques culturelles	EC	24				4,5
4L7HP15P - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication	EC	24				4,5
4L7LF04P - Esthétique des genres	EC	24				4,5
4L7PH04P - Esthétique	EC	24				4,5
4L7PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance	EC	24				4,5
4L7PH02P - Philosophie moderne	EC	24				4,5
4L7PH03P - Philosophie contemporaine	EC	24				4,5
4L7PH05P - Philosophie des sciences	EC	24				4,5
4L7PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24				4,5
4L7PH07P - Philosophie du langage ou de la logique	EC	24				4,5
4L7SF03P - Linguistique comparée des langues européennes (LGC)	EC	24				4,5
4L7SF01P - Changements linguistiques	EC	24				4,5

4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24				4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24				4,5
4L7LF13P - Séminaire Renaissance - Projet UPL	EC	24				4,5
4S7DO702 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)	EC	24				4,5
4H7ST002 - Management des Ressources Humaines	EC	24				4,5
4H7SA003 - Pratiques de recherche en Socio-Economie	EC	24				4,5
4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1	EC	24				4,5
4H7HC004 - Histoire grecque	EC	24				4,5
4H7HC005 - Histoire romaine	EC	24				4,5
4H7HM008 - Histoire des relations et circulations internationales	EC	24				4,5
4H7HM006 - Histoire du politique (19e-20e s.)	EC	24				4,5
4H7HM007 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)	EC	24				4,5
4H7HM004 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)	EC	24				4,5
4H7HC006 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI	EC	24				4,5
4H7HC007 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI	EC	24				4,5
4H7HM005 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)	EC	24				4,5
4H7HM009 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation	EC	24				4,5
4H7AR004 - Séminaire d'archéologie médiévale S7	EC	24				4,5
4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1	EC	24				4,5
4L7TR07P - Théâtre et société 1	EC	36				4,5
4V7ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24				4,5
4V7PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V7PRLCP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24				4,5
4V7PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24				4,5
4V7EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24				4,5
4V7ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24				4,5
4V7ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24				4,5
4V7DLCPP - Littérature et culture : la peinture	EC	18				4,5
4V7AHTRP - A History of Translations	EC	24				4,5
4V7IMARP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie	EC	24				4,5
4V7ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24				4,5
4V7AFICP - Fiction on Film	EC	24				4,5
4V7AFLAP / 4V9AFLAP - First Language Acquisition of English	EC	24				4,5
4V7ALDYP 4V9ALDYP - Language Dynamics	EC	24				4,5
4L7TR10P - Stage	EC					4,5
4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1	EC	24				4,5

UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE3 Langues	UE					3
4L7TR11P - Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre	EC	24				3

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE4 S'investir dans son université ou dans un projet personnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L7TR12P - Projet personnel 1	EC					1,5
4L7TR13P - Projet collaboratif 1	EC					1,5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE1 Maîtriser les études théâtrales et leurs méthodes	UE					13,5
4L8TR01P - Méthodologie 2	EC	36				4,5
2 élément(s) au choix parmi 6 :						
4L8TR02P - Histoire du théâtre 2	EC	24				4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24				4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24				4,5
4L8TR07P - Séminaire extérieur	EC					4,5
4L8TR05P - Théâtre et société 2	EC	24				4,5
4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2	EC	24				4,5

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					7,5
UE2 Conduire un projet de mémoire	UE					7,5
4L8TR08P - Atelier de préparation du mémoire 2: archives et enquêtes	EC	6				7,5

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
--	----	--	--	--	--	-----

UE3 Approfondir et personnaliser son approche des arts de la scène	UE		4,5
1 élément(s) au choix parmi 7 :			
4L8TR02P - Histoire du théâtre 2	EC	24	4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24	4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24	4,5
4U8BSEMP - Banque de séminaires S8	EC		4,5
1 élément(s) au choix parmi 45 :			
4H8SO004 - Expertise et négociation en santé au travail	EC	24	4,5
4H8SD002 - Socio - démographie de la santé	EC	24	4,5
4P8PPMRP - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique	EC	24	4,5
4P8CLPSP - Psychanalyse, éducation et formation	EC	24	4,5
4P8IPSOM - ODP : socio-psycho-pédagogie	EC		4,5
4L8CH02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »	EC	24	4,5
4L8CH05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »	EC	24	4,5
4L8CH03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »	EC	24	4,5
4L8HC04P - Séminaire de littérature grecque 2	EC	24	4,5
4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2	EC	24	4,5
4L8LF04P - Littérature et art	EC	24	4,5
4L8LF02P - Poétique historique des formes littéraires	EC	24	4,5
4L8LF06P - Littérature et intermédialité	EC	24	4,5
4L8LF13P - Philosophie et littérature	EC	24	4,5
4L8PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2	EC	24	4,5
4L8PH02P - Philosophie classique	EC	24	4,5
4L8PH03P - Philosophie moderne et contemporaine	EC	24	4,5
4L8PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24	4,5
4L8PH05P - Philosophie de l'environnement	EC	24	4,5
4L8PH07P - Philosophie des sciences sociales	EC	24	4,5
4L8PH08P - Philosophie de l'esprit	EC	24	4,5
4L8SF01P - Pragmatique	EC	24	4,5
4L8TR02P - Histoire du théâtre 2	EC	24	4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24	4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24	4,5
4H8RM001 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8	EC	24	4,5
4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2	EC	24	4,5
4L8TR05P - Théâtre et société 2	EC	24	4,5
4V8ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24	4,5
4V8PCULP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24	4,5
4V8PRECP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24	4,5
4V8PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24	4,5
4V8EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24	4,5
4V8ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24	4,5
4V8ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24	4,5
4V8EAHCP - Amérique hispanique : civilisation	EC	24	4,5
4V8ARTVP - The New Conversation on Race in America in 2 TV Series	EC	24	4,5
4V8ASTHP - Shakespeare and/in theory	EC	24	4,5
4V8AIHIP - Intellectual History in the United States	EC	24	4,5
4V8ACLIP - Contrastive linguistics	EC	24	4,5
4V8APHPP - Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology	EC	24	4,5
4V8ABCSP - British and Commonwealth studies	EC	24	4,5
4V8ACTRP - Cultural translation : Texts in context	EC	24	4,5
4V8ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24	4,5
4V8IMARP - Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne	EC	24	4,5
4L8TR09P - Stage	EC		4,5
4L8TR05P - Théâtre et société 2	EC	36	4,5
4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2	EC	24	4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE		3
UE4 Langues	UE		3
4L8TR10P - Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre	EC	24	3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE		1,5
UE5 S'investir pour son université ou dans un projet personnel	UE		1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :			
4L8TR11P - Projet personnel 2	EC		1,5
4L8TR12P - Projet collaboratif 2	EC		1,5

M2 Théâtre : écritures et représentations (TER)

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE1 : Maîtriser les études théâtrales et leurs méthodes	UE					21
4L9TR02P - Atelier de construction du mémoire: plan et rédaction	EC		6			12
4L7TR02P - Analyse de spectacles	EC	36				4,5
4L9TR01P - Actualité de la recherche en études théâtrales	EC	24				4,5
1 élément(s) au choix parmi 6 :						
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24				4,5
4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1	EC	24				4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24				4,5
4L7TR07P - Théâtre et société 1	EC	36				4,5
4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1	EC	24				4,5
4L9TR03P - Séminaire extérieur	EC					4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE2 : Approfondir et personnaliser son approche des arts de la scène	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 7 :						
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24				4,5
4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1	EC	24				4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24				4,5
4L7TR07P - Théâtre et société 1	EC	36				4,5
4U9BSEMP - Banque de séminaires S9	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 72 :						
4J9ADMFC - Droit des marchés financiers	EC	24				4,5
4J9NDDOC - Droit de la donnée	EC	24				4,5
4J9NANUC - Administration du numérique	EC	24				4,5
4J9LCJMC - Coopération judiciaire en matière pénale	EC	24				4,5
4J9RSCNC - Sociologies des champs : national /transnational	EC	24				4,5
4J9RFFPC - Fronts et frontières du politique	EC	24				4,5
4J9RGPOC - Le gouvernement des populations	EC	24				4,5
4H9SD005 - EC6: Famille et éducation	EC	24				4,5
4H9UA001 - Séminaire Fabrique de la ville	EC	24				4,5
4P9CIEDP - Education sous contraintes	EC	12			12	4,5
4P9CLCLP - Clinique du rapport au savoir	EC	24				4,5
4P9PTTRP - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail	EC	24				4,5
4P9PSERP - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation	EC	24				4,5
4P9POTPP - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement	EC	24				4,5
4P9PEARP - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie	EC	24				4,5
4P9IPAEM - PEF : acteurs et environnements de la formation	EC	12			12	4,5
4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1	EC	24				4,5
4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1	EC	24				4,5
4L9HC01P - Humanités numériques 3. Textual analysis	EC	24				4,5
4L9HC15P - Séminaire de littérature grecque 3	EC	24				4,5
4L9HC16P - Séminaire de littérature latine 3	EC	24				4,5
4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1	EC	24				4,5
4L9HP03P - Productions artistiques et usages culturels	EC	24				4,5
4L9HP02P - Comprendre les médias, enjeux et analyses	EC	24				4,5
4L9HP14P - Discours et utilisation des nouvelles images	EC	24				4,5
4L9LF03P - Interférences et représentations	EC	24				4,5
4L9LF01P - La fabrique des oeuvres	EC	24				4,5
4L9LF05P - Littérature et histoire	EC	24				4,5
4L9PH01P - Séminaire philosophique 1	EC	24				4,5
4L9PH02P - Séminaire philosophique 2	EC	24				4,5
4L9PF01P - Séminaire de philosophie française contemporaine 1	EC	24				4,5
4L9PS01P - Séminaire de philosophie sociale et politique 1	EC	24				4,5
4L9PS02P - Séminaire de philosophie sociale et politique 2	EC	24				4,5
4L9SF01P - Structuration des discours	EC	24				4,5
4L9TL19P - Séminaire : TAL et linguistique de corpus	EC	24				4,5
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24				4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24				4,5
4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1	EC	24				4,5
4S9DO903 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)	EC	24				4,5
4H9ST001 - Sociologie des mutations du salariat	EC	24				4,5
4H9ST008 - Gestion des Ressources Humaines	EC	24				4,5
4H9SA006 - Economie sociale et solidaire	EC	24				4,5

4H9GA003 - EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition	EC	24				4,5
4H9AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2	EC	24				4,5
4P9CIRHP - Gestion des ressources humaines et management	EC	24				4,5
4H9HM005 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)	EC	24				4,5
4H9HM006 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)	EC	24				4,5
4H9HM007 - Histoire du politique (19e-20e s.)	EC	24				4,5
4H9HM008 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)	EC	24				4,5
4H9HM009 - Histoire des relations et circulations internationales	EC	24				4,5
4H9HM010 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation	EC	24				4,5
4H9HC006 - Histoire grecque S9	EC	24				4,5
4H9HC007 - Histoire romaine S9	EC	24				4,5
4H9HC008 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)	EC	24				4,5
4H9HC009 - Structures ecclésiastiques et vie religieuse au Moyen Âge	EC	24				4,5
4E9EDLEI - Séminaire Law and Economics	EC	24				4,5
4E9EDEPI - Séminaire European Competition Policy	EC	24				4,5
4E9EDMII - Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies	EC	24				4,5
4E9EDJBI - Séminaire E-justice and bigdata	EC	24				4,5
4H9SO003 - Sociologie de la prison	EC	24				4,5
4H9SO002 - Sociologies mondiales	EC	24				4,5
4H9SO006 - Organisations, marchés, réseaux	EC	24				4,5
4H9SO007 - Groupes professionnels et lien social	EC	24				4,5
4V9IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine	EC	24				4,5
4V9PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V9PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24				4,5
4V9ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)	EC	24				4,5
4V9DKGTP - Littérature et culture : La guerre de 30 ans	EC	24				4,5
4V9DKRSP - Religion, Etat, société en Allemagne	EC	24				4,5
4V9DKLIP - Linguistique	EC	24				4,5
4V9ISCIP - La société italienne à travers les arts et la littérature	EC	24				4,5
4V9ILCIP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne	EC	24				4,5
4L9TR04P - Stage	EC					4,5
4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1	EC	24				4,5

UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE3 : Langues	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 1 :						
4L9TR05P - Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre : « Mettre en scène le réel : théâtres documentaires anglophones ».	EC	24				3

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE 4: S'investir dans son université ou dans un projet personnel	UE					1,5
4L9TR06P - Découverte des activités de l'ED	EC	3				1,5

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					9
UE1 : Maîtriser les études théâtrales et leurs méthodes	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
4L8TR02P - Histoire du théâtre 2	EC	24				4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24				4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24				4,5
4U0BSEMP - Banque de séminaires S0	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 39 :						
4J0NENUC - Economie du numérique	EC	24				4,5
4J0LPPBC - Protection pénale des biens	EC	24				4,5
4J0LPPPC - Protection pénale des personnes	EC	24				4,5
4J0FDBAC - Droit des biens approfondi	EC	24				4,5
4J0FRGOC - Régime général de l'obligation approfondi	EC	24				4,5
4P0CIEDP - Education et vulnérabilités	EC	12			12	4,5
4P0CLEPP - Epistémologie	EC	24				4,5
4P0PPTIP - Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10	EC	24				4,5
4L0CH02P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"	EC	24				4,5
4L0HC03P - Séminaire de littérature grecque 4	EC	24				4,5
4L0HC04P - Séminaire de littérature latine 4	EC	24				4,5
4L0LF05P - Littérature et politique	EC	24				4,5
4L0LF02P - Esthétique des genres	EC	24				4,5

4L0PH01P - Séminaire philosophique 3	EC	24	4,5
4L0PH02P - Séminaire philosophique 4	EC	24	4,5
4L0PF01P - Séminaire de philosophie française contemporaine 2	EC	24	4,5
4L0PS01P - Séminaire de philosophie sociale et politique 3	EC	24	4,5
4L8TR02P - Histoire du théâtre 2	EC	24	4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24	4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24	4,5
4S0DO001 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)	EC	24	4,5
4E0EPMII - Economie des migrations internationales	EC	24	4,5
4E0EPPMI - Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée	EC	24	4,5
4E0EPMPI - Macroéconomie des pays émergents et en développement	EC	24	4,5
4E0BMFSI - Finance et société	EC	24	4,5
4H0AR003 - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10	EC	24	4,5
4L0CH03P - Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"	EC	24	4,5
4L0CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »	EC	24	4,5
4V0IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine	EC	24	4,5
4V0PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24	4,5
4V0PRLCP - Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24	4,5
4V0PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC		4,5
4V0ECLAP - Culture, Littérature et société (Espagne)	EC	24	4,5
4V0ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)	EC		4,5
4V0EMHIP - Mondes hispaniques	EC	24	4,5
4V0DKCBP - Littérature et culture 3	EC	24	4,5
4V0DKMMP - Littérature et culture 4	EC	18	4,5
4V0ISCIP - La société italienne à travers les arts et la littérature	EC	24	4,5
4V0ILCIP - Moyen Âge et Renaissance en Italie	EC	24	4,5
4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2	EC	24	4,5
4L8TR07P - Séminaire extérieur	EC		4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE		1,5
UE2: Initiation à la recherche en études théâtrales	UE		1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :			
4L0TR02P - Participation au séminaire doctoral	EC	9	1,5
4L0TR03P - Atelier doctorants/masters	EC	3	1,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE		19,5
UE3: Conduire un travail personnel mobilisant la recherche	UE		19,5
4L0TR04P - Suivi de la rédaction du mémoire	EC		3
4L0TR05P - Mémoire	EC		13,5
4L0TR06P - Soutenance	EC		3